

# À PROPOS DU LMCM · ABOUT MCML

Le Laboratoire de musique contemporaine de Montréal (LMCM) est un atelier d'interprétation et de création d'une durée de 10 jours. Son objectif est d'explorer, de célébrer et de tisser des liens entre compositeurs, interprètes et artistes sonores engagés dans la création de musique nouvelle.

The Montréal Contemporary Music Lab (MCML) is a 10 day performance and creation workshop exploring, celebrating, and creating bonds between performers, composers and sound artists engaged in the act of creating new music.

## NOTRE ÉQUIPE · OUR TEAM :

DANIEL ÁÑEZ · JANE CHAN · GABRIEL DUFOUR-LAPERRIÈRE ·  
NICOLAS HYATT · WILLIAM KUO · LAURENCE  
LATREILLE-GAGNÉ · JASON NOBLE · JAMES O'CALLAGHAN ·  
LYNE SANTAMARIA · IDA TONINATO · CHRISTINA VOLPINI

## BÉNÉVOLES · VOLUNTEERS :

OREN BONEH · FRÉDÉRIQUE TANGUAY-GAGNON

## ARTISTES INVITÉS · GUEST ARTISTS :

ADAM BASANTA · ISAIAH CECCARELLI · ANTHONY TAN ·  
MAGNITUDE6



[www.labomontreal.com](http://www.labomontreal.com)

# EXPOSITION D'ART SONORE



6 CRÉATIONS / INSTALLATIONS · 7 PARTICIPANTS

19 JUIN 2015 · 19h00 · 7240 RUE CLARK  
EASTERN BLOC

# INSTALLATIONS CONCERT

## JASON CHARNEY feedback bowls

A microphone and transducer attached to the bottom of each bowl creates a feedback loop, turning them into resonant objects that play themselves. A computer listens and adjusts the signal to create a variety of sonic results.

## ANTHONY T. MARASCO

### For the Man Who Has Everything (MIDI Sprout biorhythmic sensor, tactile sensors, four-channel audio, video, custom software)

How do our interactions with other people resonate in our minds? Can strangers or loved ones accurately understand the intent of your actions towards them when outside circumstances often warp their meaning? How do we gauge the effectiveness of our own actions, and can we be sure that we are helping someone if we do not know how they interpret the concept of "help"?

This installation provides two stations of interaction: one that is passive, and one that is active. Wear the headband and watch as it reacts to your biorhythms. Run your finger along the circular sensor and press the buttons. Each role you play will yield different reactions from the generative software, and when working in tandem with someone else, each of your actions will affect the other's, resulting in an ever changing audio-visual environment.

This installation is supported in part by Signal Culture.

## MATTHEW SCHOEN Home Appliance

Cette installation audiovisuelle explore le mouvement et le son de divers appareils imaginaires, leur interaction et leur évolution dans le temps.

## KRISJANA THORSTEINSON Man is an island

1. temporal: that which separates us from our memories
3. man is an island: that which we do to ourselves.

## GUILLAUME CAMPION & GUILLAUME CÔTÉ Archipel (titre provisoire) - extrait

Le présent projet, une collaboration entre les compositeurs électroacoustiques Guillaume Campion et Guillaume Côté, consistera en une pièce électroacoustique d'envergure (d'une durée projetée de trente à quarante minutes) s'appuyant sur une approche documentaire. Portée par un désir à la fois de vérité et de poésie, cette façon de faire (documentation de la situation; repérage des lieux; prises de sons multiples et variées des mêmes endroits; montage, composition, spatialisation et diffusion de l'œuvre en phase avec l'esthétique documentaire) s'inspire ouvertement de la démarche de cinéastes dans la tradition du « cinéma direct » des années 1960 – tels que Pierre Perreault dès les premières heures ou plus tard Raymond Depardon –, dont l'influence s'avère peu représentée dans la création contemporaine électroacoustique. C'est donc à travers cette avenue que le duo traite du fleuve Saint-Laurent et de l'accès privilégié de l'île de Montréal à ce cours d'eau chargé d'une forte symbolique, à la fois historique et identitaire.

En ordre d'apparition : Richard Bergeron, Claude Cormier, Alexandre Joly, Simon Lebrun.

## KRISJANA THORSTEINSON

### Man is an island

2. physical: the space which we occupy that others don't / the space which others occupy that we don't.

## MITCHELL HERRMANN

### Re-Sound

Re-Sound is a reflection on the relationship between the creator and their materials, and the process of transforming and re-contextualizing a formerly autonomous object. The innumerable manifestations of this process are encountered both in daily life, as well as in music using recorded sound, in which sonic objects are removed from their habitat and inserted into a new, technologically mediated environment. Each of the three sections of the piece explores a different facet of this relationship, from highly active transformation, to more subtle kinds of intervention. Re-Sound represents an attempt to find some kind of balance between the will of the materials, and that of the composer. This piece is currently a work in progress.