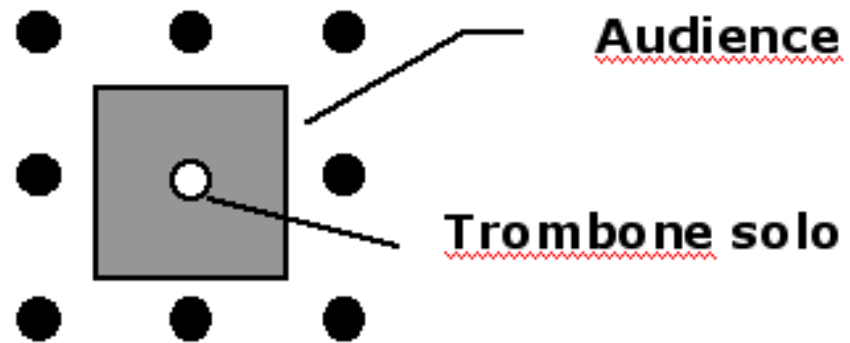


# INSIDE A NATIVE LAND

Sandeep Bhagwati

# Setup



# Letters

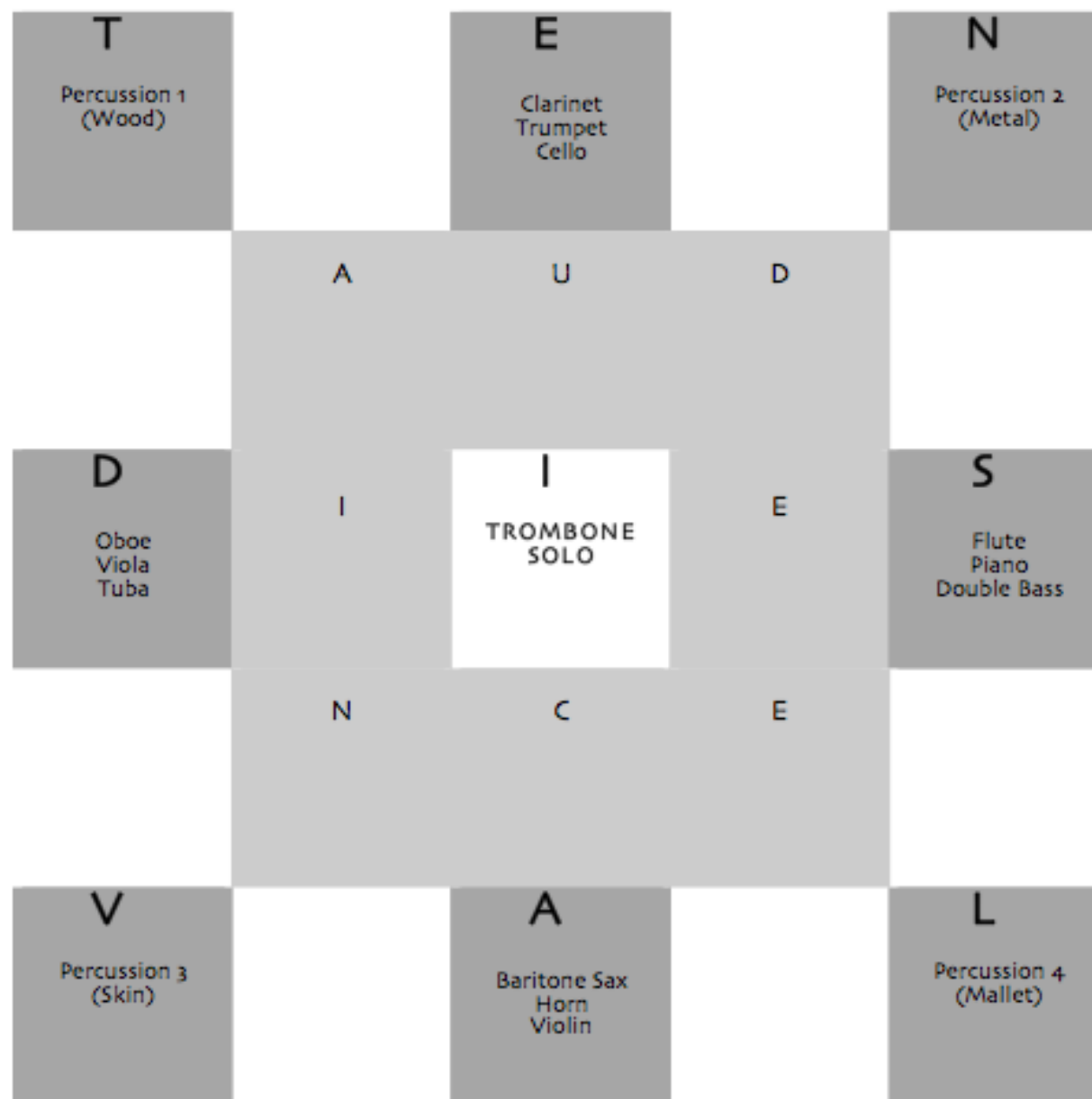
T	E	N
D	I	S
V	A	L

Date: 16. April 2007

## appendix 2

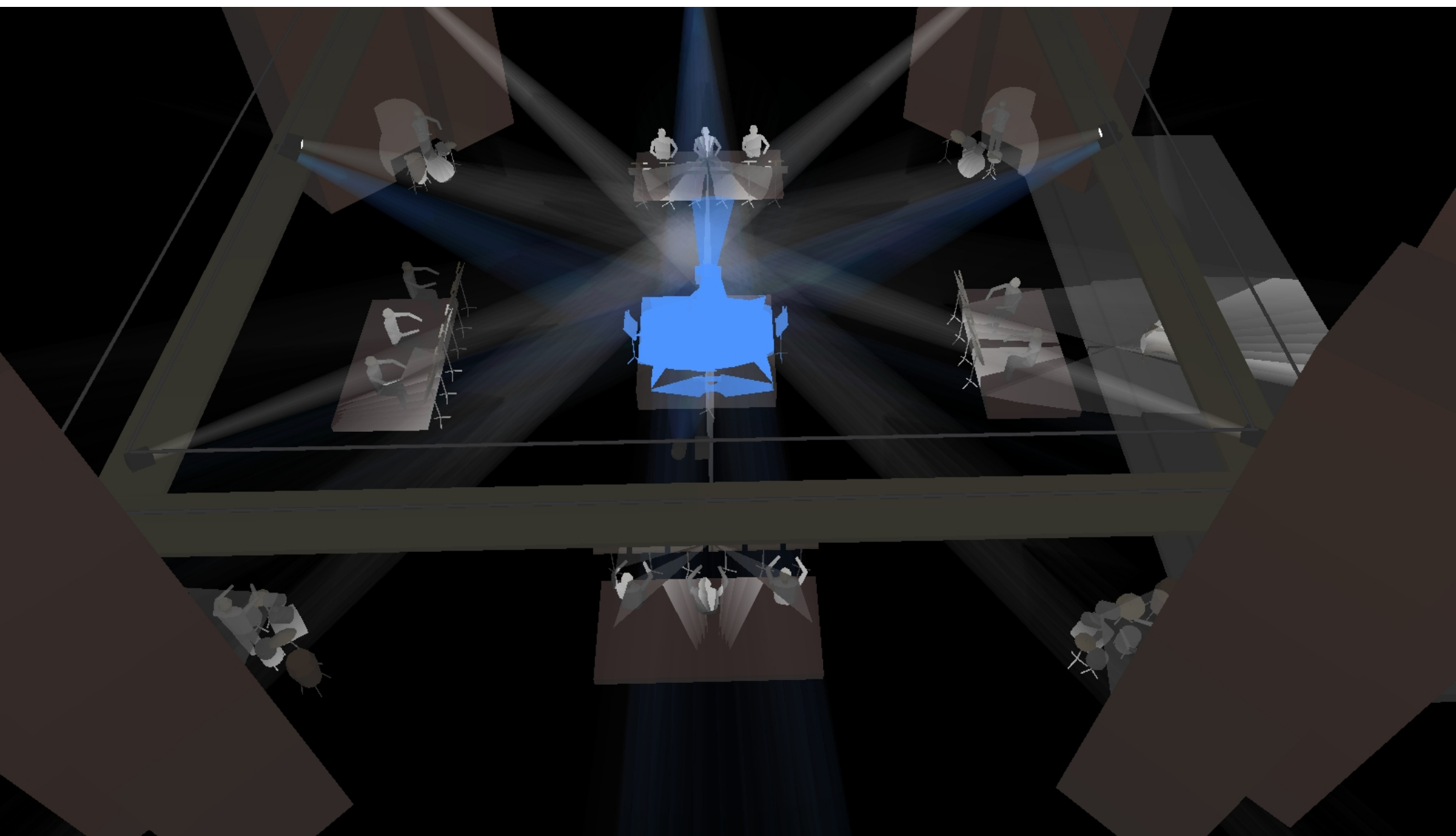
## t h e o r c h e s t r a s e t u p

solo trombone + 16 players:

flute, oboe, clarinet, baritone sax, horn, trumpet, tuba, piano, violin,  
viola, violoncello, double-bass plus 4 percussionists

**Percussion Instruments** All four players TNVL have one set of the same instruments each:

a low TomTom, a middle-sized TamTam, a pair of Claves. .



i live:  
inside  
a vineland,  
an eden, divine,  
alive in its tiniest detail

still i insist:  
it is a land in leaden denial  
all tilted, all stained, all enslaved  
its senile daddies stall all vital ideals  
sell stale ideas instead and devise listless steals

it is all i detest :  
devil's land  
its natives ease all atavist needs  
vile teens taste tanned tits, eat svelte slits  
idle ladies in veils sin at tea in venitian tents



still avid I leave:  
in lent, leaves still lean,  
i set sails - and leave at late tide.

i see, i listen, i invent

i see:  
valiant sea-tested vessels dive  
slain alive in intense evil  
and dead seas distended in vast vistas

i invent tall tales at nite  
visit alien lands as a saint visits sins

and as i stand  
livid in salient dissent  
still at sea,  
invalid and nestless

i listen, i listen,  
a sentient island,  
insane and insatiate  
still, silent, alive,  
inside - a native land

# Sandeep Bhagwati INSIDE A NATIVE LAND

Part	Text	Rasa
INVITE	SOLO TROMBONE/VOICE plus DRONE	-
STELE 1	i live: inside a vineland, an eden, divine, alive its tiniest detail	<i>adbhuta</i> wonder
STELE 2	still i insist: it is a land in leaden denial all tilted, all stained, all enslaved its senile daddies stall all vital ideals sell stale ideas instead and devise listless steals.	<i>bibhatsa</i> disgust
STELE 3	it is all i detest : devil's land its natives ease all atavist needs vile teens taste tanned tits, eat svelte slits idle ladies in veils sin at tea in venitian tents	<i>shringara</i> eros
DIVIDE 1	<i>Percussion + Soundscape</i>	
STELE 4	still avid i leave: in lent, leaves still lean, i set sails - and leave at late tide.	<i>vira</i> heroism
STELE 5	i see, i listen, i invent	<i>shanta</i> bliss
STELE 6	i see: valiant sea-tested vessels dive slain alive in intense evil and dead seas distended in vast vistas	<i>bhayanaka</i> terror
STELE 7	i invent tall tales at nite visit alien lands as a saint visits sins	<i>hasya</i> humor
DIVIDE 2	<i>Ensembles EDSA alone</i>	
STELE 8	and as i stand livid in salient dissent still at sea, invalid and nestless	<i>rudra</i> aggression
STELE 9	i listen, i listen, a sentient island, insane and insatiate still, silent, alive, inside - a native land	<i>karuna</i> empathy

Sandeep Bhagwati **INSIDE A NATIVE LAND** Poem Analysis 16. April 2007

		T	E	N	D	I	S	V	A	L	T	E	N	D	I	S	V	A	L
I i live: inside a vineland, an eden, divine, alive in its tiniest detail  55 letters	<i>adbhuta</i> wonder	4	9	8	5	1	3	4	5	4	T E N D I S V A L	1	3	3	1	2	2	2	1
II still i insist: it is a land in leaden denial all tilted, all stained, all enslaved its senile daddies stall all vital ideals sell stale ideas instead and devise listless steals. 143 letters	<i>bibhatsa</i> disgust	13	19	10	16	19	23	3	10	1	T E N D I S V A L	3	1	5	3	1	2	3	5
III It is all i detest : devil's land its natives ease all atavist needs vile teens taste tanned tits, eat sveite slits idle ladies in veils sin at tea in venitian tents 122 letters	<i>shringara</i> eros	12	7	12	17	17	14	12	12	1	T E N D I S V A L	1	3	2	1	4	4	1	1
IV still avid i leave: in lent, leaves still lean, i set sails - and leave at late tide. 63 letters	<i>vira</i> heroism	7	4	3	8	6	4	9	1	1	T E N D I S V A L	1	1	1	1	2	1	1	1
V i see, i listen, i invent 18 letters	<i>shanta</i> bliss	2	4	3	0	2	1	0	1	1	T E N D I S V A L	1	1	1	1	1	1	1	1
VI i see: valiant sea-tested vessels dive slain alive in intense evil and dead seas distended in vast vistas 86 letters	<i>bhayanaka</i> terror	7	8	8	11	14	10	5	5	1	T E N D I S V A L	4	2	2	4	3	2	1	1
VII i invent tall tales at nite visit alien lands as a saint visits sins 55 letters	<i>hasya</i> humor	8	4	7	1	9	3	8	5	1	T E N D I S V A L	1	2	3	1	1	1	1	1
VIII and as i stand livid in salient dissent still at sea, invalid and nestless 60 letters	<i>rudra</i> aggression	6	5	8	6	9	2	8	6	1	T E N D I S V A L	1	1	1	1	1	1	1	1
IX i listen, i listen, a sentient island, insane and insatiate still, silent, alive, inside - a native land 80 letters	<i>karuna</i> empathy	9	10	4	9	2	10	8	8	1	T E N D I S V A L	3	1	1	1	2	3	1	1



# Letters

T	E	N
D	I	S
V	A	L

I

I	LIVE	INSIDE	A	VINELAND	AN	EDEN	DIVINE	ALIVE
T E N	T E N	T E N	T E N	T E N	T E N	T E N	T E N	T E N
D I S	D I S	D I S	D I S	D I S	D I S	D I S	D I S	D I S
V A L	V A L	V A L	V A L	V A L	V A L	V A L	V A L	V A L

IN	ITS	TINIEST	DETAIL
T E N	T E N	T E N	T E N
D I S	D I S	D I S	D I S
V A L	V A L	V A L	V A L

II

STILL	I	INSIST	IT	IS	A	LAND	IN	LEADEN
T E N	T E N	T E N	T E N	T E N	T E N	T E N	T E N	T E N
D I S	D I S	D I S	D I S	D I S	D I S	D I S	D I S	D I S
V A L	V A L	V A L	V A L	V A L	V A L	V A L	V A L	V A L

DENIAL	ALL	TILTED	ALL	STAINED	ALL	ENSLAVED	ITS	SENILE
T E N	T E N	T E N	T E N	T E N	T E N	T E N	T E N	T E N
D I S	D I S	D I S	D I S	D I S	D I S	D I S	D I S	D I S
V A L	V A L	V A L	V A L	V A L	V A L	V A L	V A L	V A L

DADDIES	STALL	ALL	VITAL	DEALS	SELL	STALE	IDEAS	INSTEAD
T E N	T E N	T E N	T E N	T E N	T E N	T E N	T E N	T E N
D I S	D I S	D I S	D I S	D I S	D I S	D I S	D I S	D I S
V A L	V A L	V A L	V A L	V A L	V A L	V A L	V A L	V A L

AND	DEVISE	LISTLESS	STEALS
T E N	T E N	T E N	T E N
D I S	D I S	D I S	D I S
V A L	V A L	V A L	V A L

**Movement I: INVITE**

## INSIDE A NATIVE LAND - INVITE General Score

Signal  
Type:   
Location:  
Player:

### Index Analysis for $\pi^0$ Decay

INSIDE A NATIVE LAND INVITE Trombone Solo

David M. B. Ward

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each with a piano part and a voice part. The lyrics are written below the voice part. The first system covers measures 1-8, the second system covers measures 9-16, and the third system covers measures 17-24. The piano part features a prominent bass line with a mix of eighth and sixteenth notes, and the voice part features a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Hello, hello, good morning to you, / I've come to a quiet place, / Where the sound of silence / Takes over my mind. / And the great wide world / That all life long I've seen, / Is now a silent place / Where I can hear you." The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black text and notes.



**Movement II: STELE I**

INSIDE A NATIVE LAND STE\_3 | Trombone solo

## HCS 2415Y

The moral of this study is, while the temperature, humidity, and precipitation fields are varying with hours of time, of measurement, with space and time, gentle flow

You, the artist, play improvisation bound by the notations below. At each new section you turn over the group corresponding to the letter above the section you play with them a long as you like. You then begin again in the new group (public playing) where you turn to one of the three letters in the box. You indicate to be tempo as the improvisation should change. It will be obvious when you turn to them you will find the musicians you indicate to be the beginning of the new section. In the next section you will find the musicians you indicate to be the beginning of the new section.

The sectors with the letters are sub-sectors. You should develop them in a manner that they always end with the  $\alpha$  – one of only  $\mu$  people (no other market sector). Sectors can have only 1 or 2 sub-sectors. Industries are:

also will mean each other, dealing with each other or also mean keeping quiet for some time or then making a false statement, or fawning to the other person or coming from men dealing with each other in a common sense, or mean making the way for the other people or making the

It can mean doing a thing like a good job, the way the others do it, which is to say that it is a good thing to do.

Our staff can't find a source of your educational and policy issues. If you can all play it by ear, please

CHINESE

## NC 111425

For different types of objects can be found in court, they serve to better mode of investigation as well as signaling grades of interest in items of value and colour.

- **1st 2nd and 3rd 4th** signifies a stroke impression as if brushed around it in pitch is turning to it or almost, every second note. 1st impression can be all pitch or including minor 2nd, but the faster they are the pitch falls the more important are they. The melodies themselves should be sparse, with few (max. 2) per note/sec. kept distinct, nothing grace fully over long stretches of notes.
- **5th 6th 7th 8th 9th** are you should concentrate on slow colour changes, you should leave the given pitch to separate slowly, up/down max. 4 or 5 notes - but gradually change it so that it can vary from dissonant to pleasant & warm and up to last it should not be aggressive - if they colours are used, try to pick out them as finely as possible and almost imperceptibly and that you can also sing into it (instrument or use different notes to the voice how pitch)
- **10th 11th 12th 13th 14th 15th 16th 17th 18th 19th 20th** in making equal and then, impression of gestures. There should be then and concise. In the presence of focus interrupting the long key, leaps of sound dominating it (note min. 4 or 5 beat, but not more of "p" or "y" - these gestures should appear from nowhere - like sparks on a wet surface. They should be concentrated around the given pitch (ie, each one and every gesture per note/sec)
- **21st 22nd 23rd 24th 25th 26th 27th 28th 29th 30th 31st 32nd 33rd 34th 35th 36th 37th 38th 39th 40th 41st 42nd 43rd 44th 45th 46th 47th 48th 49th 50th 51st 52nd 53rd 54th 55th 56th 57th 58th 59th 60th** indicate the more from a terrible tempo. You should construct a pulse in 4 beats from these pitch using the number given or more of them. The tempo for last 4 or 5 notes get over, although the min tempo be given and 4 or 5 is preferable. You can repeat a figure given several times in whole or in part (always 4 beats) main, joining the 4 beat pulse is self, you should feel the 4 beat pulse, and like a strong shimmering oscillate.

Posaune

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444



INSIDE A NATIVE LAND STELE | Trios

Sandeep Bhagwe

The image displays musical notation for two sections, 'E' and 'S', each with six variations labeled 'a' through 'f'. The notation is arranged in a grid-like format. For each section, the first column shows the full musical score with staves for various instruments (e.g., Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, Double Bass, Double Bass Solo, Piano, and Strings). The subsequent columns (b-f) show simplified versions of the notation, focusing on the rhythmic patterns and pulse placement. The 'E' section is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), while the 'S' section is marked with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The variations 'a' through 'f' represent different rhythmic and pulse arrangements for each section.

INSIDE A NATIVE LAND STELE : Percussion

## REFERENCES

2017-2018

Die Grundidee für diesen Satz ist das sogenannte **Lebesgue**

[illegible]

doi:10.1371/journal.pone.0142401.g002

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

PROFESSOR OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY

2016年12月1日  
 2016年12月1日

1.  $\mathbb{R}^n$  上的欧氏内积:  $(x, y) = x_1y_1 + \dots + x_ny_n$

Das Foto zeigt ein weißes, rechteckiges Objekt, das auf einem dunklen Hintergrund liegt. Es ist ein Foto eines Objekts, das in der Mitte des Bildes steht. Das Objekt ist ein weißes, rechteckiges Objekt, das auf einem dunklen Hintergrund liegt. Es ist ein Foto eines Objekts, das in der Mitte des Bildes steht.

(2) 1995年1月1日起, 中国公民出境旅游, 由旅行社统一订妥机票, 并支付往返机票款, 其余旅游费用, 由旅游者自理。

|                   | A                           | B | C | D |
|-------------------|-----------------------------|---|---|---|
| <b>T</b> Log Drum | with wooden mallets         |   |   |   |
| <b>N</b> Becken   | bowed with double bass bows |   |   |   |
| <b>V</b> Pauken   | swipe with metal brush      |   |   |   |
| <b>L</b> Krotales | bowed with double bass bows |   |   |   |

## Movement III: STELE II

## INSIDE A NATIVE LAND STELE II Trombone solo

Posaune



|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

## INSIDE A NATIVE LAND STELE II TRIO A

still i insist: it is A<sup>1</sup> A<sup>2</sup> nd in le A<sup>3</sup> den deni A<sup>4</sup> l A<sup>5</sup> ll tilted A<sup>6</sup> ll st A<sup>7</sup> ined A<sup>8</sup> ll enst A<sup>9</sup> ved its senile d A<sup>10</sup> ddies st A<sup>11</sup> ll A<sup>12</sup> ll vit A<sup>13</sup> l ide A<sup>14</sup> ls  
 sell st A<sup>15</sup> le ide A<sup>16</sup> s inste A<sup>17</sup> d A<sup>18</sup> nd devise listless ste A<sup>19</sup> ls.

## SPIELANWEISUNG

Jedem A in dem Gedichttext ist einer der Takte zugeordnet. Man spielt immer nur einen Takt bei jedem Einsatz. Dieser kann wiederholt werden (siehe unten).

Das A in dem Text wird auf drei verschiedene Arten ausgesprochen: als A (tonlos) als O und als Ä. Dem entsprechen die drei Musiktypen, aus denen diese Stimme besteht. In jedem gelten für die Instrumente folgende Ausführungsregeln.

**A (tonlos) (Takt 1 3 4 13 14 16 17 19)**

Saxophon: tonlos blasen, Klappentritter mit Geräuschen, ff possibile

Horn: Slaps mit Dämpfer

Violine: "pressando",

**O (Takt 5 6 8 11 12)**

alle auf jeder Note *dal niente al fff possibile !!*

**Ä (Takt 2 7 9 10 15 18)**

Saxophon: legato sempre, espressivo

Horn: mit Dämpfer

Violine: zwischen sul ponticello alla punta und ordinario al talone unregelmäßig schwankend

## EINSATZPARAMETER

Die Soloposaune wendet sich Eurer Gruppe zu. Ihr nehmt den angezeigten Puls ab als Euer neues Grundtempo in Vierteln. Ihr müßt darauf achten, zusammen zu spielen, gemeinsam zu beginnen und aufzuhören.

Was die Dynamik und Gestimmtheit Eurer Interpretation angeht, so ist Eure Aufgabe stets, sich dem Solisten entgegenzusetzen: wenn er laut und rau spielt, spielt ihr leise und glatt, wenn er leise und mit viel Vibrato spielt, setzt ihr alles daran, laut und senza vibrato zu spielen.

Dies gilt nur für den Moment des Einsatzes. Dynamik und Tempo können sich dann (stets gemeinsam) bei jedem Einsatz stetig weiter entwickeln (z.B. ihr werdet immer schneller/langsamer oder immer lauter/leiser) oder sie können in der Anfangsstimmung bleiben.

## WIEDERHOLUNGEN

Je nach Zeit, die Euch zur Verfügung steht, und nach der Angemessenheit im Gesamtklang, könnt ihr jeden der Takte bis zu 3 mal spielen. Jede Wiederholung ist leiser als die vorausgehende (Fade Out Effekt).

Bitte auf die Pausen am Ende mancher Takte achten !



## **Movement IV: STELE III**

# INSIDE A NATIVE LAND STELE II PARTITUR

SEYFELD DİAGRAM

**T** **4/4**

**1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100** **101** **102** **103** **104** **105** **106** **107** **108** **109** **110** **111** **112** **113** **114** **115** **116** **117** **118** **119** **120** **121** **122** **123** **124** **125** **126** **127** **128** **129** **130** **131** **132** **133** **134** **135** **136** **137** **138** **139** **140** **141** **142** **143** **144** **145** **146** **147** **148** **149** **150** **151** **152** **153** **154** **155** **156** **157** **158** **159** **160** **161** **162** **163** **164** **165** **166** **167** **168** **169** **170** **171** **172** **173** **174** **175** **176** **177** **178** **179** **180** **181** **182** **183** **184** **185** **186** **187** **188** **189** **190** **191** **192** **193** **194** **195** **196** **197** **198** **199** **200** **201** **202** **203** **204** **205** **206** **207** **208** **209** **210** **211** **212** **213** **214** **215** **216** **217** **218** **219** **220** **221** **222** **223** **224** **225** **226** **227** **228** **229** **230** **231** **232** **233** **234** **235** **236** **237** **238** **239** **240** **241** **242** **243** **244** **245** **246** **247** **248** **249** **250** **251** **252** **253** **254** **255** **256** **257** **258** **259** **260** **261** **262** **263** **264** **265** **266** **267** **268** **269** **270** **271** **272** **273** **274** **275** **276** **277** **278** **279** **280** **281** **282** **283** **284** **285** **286** **287** **288** **289** **290** **291** **292** **293** **294** **295** **296** **297** **298** **299** **300** **301** **302** **303** **304** **305** **306** **307** **308** **309** **310** **311** **312** **313** **314** **315** **316** **317** **318** **319** **320** **321** **322** **323** **324** **325** **326** **327** **328** **329** **330** **331** **332** **333** **334** **335** **336** **337** **338** **339** **340** **341** **342** **343** **344** **345** **346** **347** **348** **349** **350** **351** **352** **353** **354** **355** **356** **357** **358** **359** **360** **361** **362** **363** **364** **365** **366** **367** **368** **369** **370** **371** **372** **373** **374** **375** **376** **377** **378** **379** **380** **381** **382** **383** **384** **385** **386** **387** **388** **389** **390** **391** **392** **393** **394** **395** **396** **397** **398** **399** **400** **401** **402** **403** **404** **405** **406** **407** **408** **409** **410** **411** **412** **413** **414** **415** **416** **417** **418** **419** **420** **421** **422** **423** **424** **425** **426** **427** **428** **429** **430** **431** **432** **433** **434** **435** **436** **437** **438** **439** **440** **441** **442** **443** **444** **445** **446** **447** **448** **449** **450** **451** **452** **453** **454** **455** **456** **457** **458** **459** **460** **461** **462** **463** **464** **465** **466** **467** **468** **469** **470** **471** **472** **473** **474** **475** **476** **477** **478** **479** **480** **481** **482** **483** **484** **485** **486** **487** **488** **489** **490** **491** **492** **493** **494** **495** **496** **497** **498** **499** **500** **501** **502** **503** **504** **505** **506** **507** **508** **509** **510** **511** **512** **513** **514** **515** **516** **517** **518** **519** **520** **521** **522** **523** **524** **525** **526** **527** **528** **529** **530** **531** **532** **533** **534** **535** **536** **537** **538** **539** **540** **541** **542** **543** **544** **545** **546** **547** **548** **549** **550** **551** **552** **553** **554** **555** **556** **557** **558** **559** **560** **561** **562** **563** **564** **565** **566** **567** **568** **569** **570** **571** **572** **573** **574** **575** **576** **577** **578** **579** **580** **581** **582** **583** **584** **585** **586** **587** **588** **589** **590** **591** **592** **593** **594** **595** **596** **597** **598** **599** **600** **601** **602** **603** **604** **605** **606** **607** **608** **609** **610** **611** **612** **613** **614** **615** **616** **617** **618** **619** **620** **621** **622** **623** **624** **625** **626** **627** **628** **629** **630** **631** **632** **633** **634** **635** **636** **637** **638** **639** **640** **641** **642** **643** **644** **645** **646** **647** **648** **649** **650** **651** **652** **653** **654** **655** **656** **657** **658** **659** **660** **661** **662** **663** **664** **665** **666** **667** **668** **669** **670** **671** **672** **673** **674** **675** **676** **677** **678** **679** **680** **681** **682** **683** **684** **685** **686** **687** **688** **689** **690** **691** **692** **693** **694** **695** **696** **697** **698** **699** **700** **701** **702** **703** **704** **705** **706** **707** **708** **709** **710** **711** **712** **713** **714** **715** **716** **717** **718** **719** **720** **721** **722** **723** **724** **725** **726** **727** **728** **729** **730** **731** **732** **733** **734** **735** **736** **737** **738** **739** **740** **741** **742** **743** **744** **745** **746** **747** **748** **749** **750** **751** **752** **753** **754** **755** **756** **757** **758** **759** **760** **761** **762** **763** **764** **765** **766** **767** **768** **769** **770** **771** **772** **773** **774** **775** **776** **777** **778** **779** **780** **781** **782** **783** **784** **785** **786** **787** **788** **789** **790** **791** **792** **793** **794** **795** **796** **797** **798** **799** **800** **801** **802** **803** **804** **805** **806** **807** **808** **809** **810** **811** **812** **813** **814** **815** **816** **817** **818** **819** **820** **821** **822** **823** **824** **825** **826** **827** **828** **829** **830** **831** **832** **833** **834** **835** **836** **837** **838** **839** **840** **841** **842** **843** **844** **845** **846** **847** **848** **849** **850** **851** **852** **853** **854** **855** **856** **857** **858** **859** **860** **861** **862** **863** **864** **865** **866** **867** **868** **869** **870** **871** **872** **873** **874** **875** **876** **877** **878** **879** **880** **881** **882** **883** **884** **885** **886** **887** **888** **889** **890** **891** **892** **893** **894** **895** **896** **897** **898** **899** **900** **901** **902** **903** **904** **905** **906** **907** **908** **909** **910** **911** **912** **913** **914** **915** **916** **917** **918** **919** **920** **921** **922** **923** **924** **925** **926** **927** **928** **929** **930** **931** **932** **933** **934** **935** **936** **937** **938** **939** **940** **941** **942** **943** **944** **945** **946** **947** **948** **949** **950** **951** **952** **953** **954** **955** **956** **957** **958** **959** **960** **961** **962** **963** **964** **965** **966** **967** **968** **969** **970** **971** **972** **973** **974** **975** **976** **977** **978** **979** **980** **981** **982** **983** **984** **985** **986** **987** **988** **989** **990** **991** **992** **993** **994** **995** **996** **997** **998** **999** **1000**

**1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100** **101** **102** **103** **104** **105** **106** **107** **108** **109** **110** **111** **112** **113** **114** **115** **116** **117** **118** **119** **120** **121** **122** **123** **124** **125** **126** **127** **128** **129** **130** **131** **132** **133** **134** **135** **136** **137** **138** **139** **140** **141** **142** **143** **144** **145** **146** **147** **148** **149** **150** **151** **152** **153** **154** **155** **156** **157** **158** **159** **160** **161** **162** **163** **164** **165** **166** **167** **168** **169** **170** **171** **172** **173** **174** **175** **176** **177** **178** **179** **180** **181** **182** **183** **184** **185** **186** **187** **188** **189** **190** **191** **192** **193** **194** **195** **196** **197** **198** **199** **200** **201** **202** **203** **204** **205** **206** **207** **208** **209** **210** **211** **212** **213** **214** **215** **216** **217** **218** **219** **220** **221** **222** **223** **224** **225** **226** **227** **228** **229** **230** **231** **232** **233** **234** **235** **236** **237** **238** **239** **240** **241** **242** **243** **244** **245** **246** **247** **248** **249** **250** **251** **252** **253** **254** **255** **256** **257** **258** **259** **260** **261** **262** **263** **264** **265** **266** **267** **268** **269** **270** **271** **272** **273** **274** **275** **276** **277** **278** **279** **280** **281** **282** **283** **284** **285** **286** **287** **288** **289** **290** **291** **292** **293** **294** **295** **296** **297** **298** **299** **300** **301** **302** **303** **304** **305** **306** **307** **308** **309** **310** **311** **312** **313** **314** **315** **316** **317** **318** **319** **320** **321** **322** **323** **324** **325** **326** **327** **328** **329** **330** **331** **332** **333** **334** **335** **336** **337** **338** **339** **340** **341** **342** **343** **344** **345** **346** **347** **348** **349** **350** **351** **352** **353** **354** **355** **356** **357** **358** **359** **360** **361** **362** **363** **364** **365** **366** **367** **368** **369** **370** **371** **372** **373** **374** **375** **376** **377** **378** **379** **380** **381** **382** **383** **38**





# currently under reconstruction

was totally composed and conducted

will be more interdependent

was rhythmically complex

will be in complex tempi



57 Nikko Bhagwat  
**INSIDE A NATIVE LAND**  
 divide (Section 10+3+10)

Legende

am Tam

Bongos

101101

V2

7 x

TamTam (am Rand)

**SPILLANWISUNG**

Man liest sich selbst, jeweils eine beliebige Version von 1 oder  
 dann eine beliebige Version von 1 oder 2, dann eine Version von 1 oder 2.  
 Danach erst das Lied ein Durchgang.  
 Oder selbst steht wieviel Durchgänge zu spielen ist.

Bongo  
 Drums

Drei Anschlagsmöglichkeiten:  
 Hände (evtl. Fingerhaken, Finger 2, 3 und 4) (normal)  
 Drum aus Gessen (selten)  
 weiche Filzschloß (ganz selten)

Man kann das Anschlagsmittel wechseln:  
 1) zum Ende eines Durchganges  
 oder  
 2) während einer Mundpassage ohne Instrumente.

**MUND**  
 (gleichzeitig  
 mit einem der  
 Instrumente  
 oder alleine)

Shikha Bhagwat  
INSIDE A NATIVE LAND  
divide (Section 11+1-11)

## LECTURE

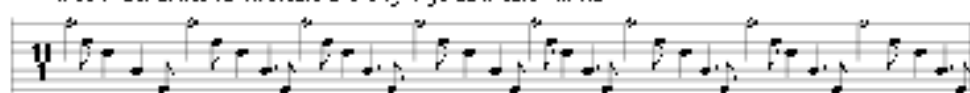
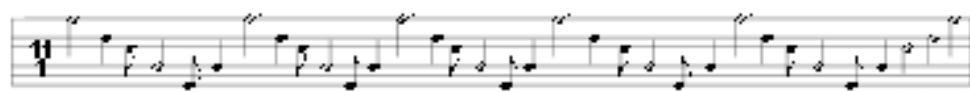
Friday  
 August  
 1977



5. Like before

1994 *Estuaries* 17: 438–450

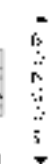
V3  
2X

[illegible][illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

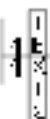
Wird dann das Ausschlagssignal erzeugt,  
Dann Ende einer Durchgeganges  
oder  
sonstige Fehlermeldung erzeugt.

**MJND**  
(gleichzeitig  
mit einem Jahr  
Instrumente  
überalliges)



LX 1  
ALL AND A STILL IN LAND ALIVE AT : SUSTEN  
SLAUSIDE : SAS INVENTU LLEVE SIN SL

1921-22 Summary: 1921-22 Summary of the 1921-22 season. The 1921-22 season was a very successful one for the station. The total catch was 1,000 tons, which is a record for the station. The catch was made up of 500 tons of fish and 500 tons of other marine products. The fish catch was made up of 200 tons of cod, 100 tons of haddock, 100 tons of mackerel, 100 tons of salmon, and 100 tons of other fish. The other marine products catch was made up of 100 tons of shellfish, 100 tons of seaweed, and 100 tons of other marine products. The total value of the catch was £100,000.



TEXT 2  
...AND AT 1.5 AS ALL AND SLA SIN SLL LAND  
SLL ALIVE LEAVE US EN INSIDE INVENT

**Movement VI: STELE IV**

# INSIDE A NATIVE LAND Stele IV Posaune solo

<sup>3</sup>STILL <sup>4</sup>AVID <sup>1</sup>| <sup>3</sup>LEAVE: <sup>2</sup>IN <sup>4</sup>LENT, <sup>6</sup>LEAVES <sup>3</sup>STILL <sup>4</sup>LEAN, <sup>1</sup>| <sup>3</sup>SET <sup>3</sup>SALS-  
<sup>3</sup>AND <sup>3</sup>LEAVE <sup>2</sup>AT <sup>4</sup>LATE <sup>4</sup>TIDE

**HOW TO PLAY**

Each word has a certain number of beats indicated in the text above.  
i.e. each word length, there is a certain number of beats indicated by the number of beats.  
so there are 12 beats in the word. It also has its own tempo.

You must always play the appropriate tempo for each word.

On each staff, the measure where the word is played is indicated by the number of beats.  
(The group letters for each word are listed above the measures). The response of the group will also be indicated by the brass (in the group) and by woodwind and strings.

If you want to be ready to play, you indicate when you are ready, and then waiting for them to play. Only then can you conduct together.

1 <sup>3</sup>STILL <sup>4</sup>AVID <sup>1</sup>| <sup>3</sup>LEAVE: <sup>2</sup>IN <sup>4</sup>LENT, <sup>6</sup>LEAVES <sup>3</sup>STILL <sup>4</sup>LEAN, <sup>1</sup>| <sup>3</sup>SET <sup>3</sup>SALS-  
<sup>3</sup>AND <sup>3</sup>LEAVE <sup>2</sup>AT <sup>4</sup>LATE <sup>4</sup>TIDE

2 <sup>3</sup>STILL <sup>4</sup>AVID <sup>1</sup>| <sup>3</sup>LEAVE: <sup>2</sup>IN <sup>4</sup>LENT, <sup>6</sup>LEAVES <sup>3</sup>STILL <sup>4</sup>LEAN, <sup>1</sup>| <sup>3</sup>SET <sup>3</sup>SALS-  
<sup>3</sup>AND <sup>3</sup>LEAVE <sup>2</sup>AT <sup>4</sup>LATE <sup>4</sup>TIDE

3 <sup>3</sup>STILL <sup>4</sup>AVID <sup>1</sup>| <sup>3</sup>LEAVE: <sup>2</sup>IN <sup>4</sup>LENT, <sup>6</sup>LEAVES <sup>3</sup>STILL <sup>4</sup>LEAN, <sup>1</sup>| <sup>3</sup>SET <sup>3</sup>SALS-  
<sup>3</sup>AND <sup>3</sup>LEAVE <sup>2</sup>AT <sup>4</sup>LATE <sup>4</sup>TIDE

4 <sup>3</sup>STILL <sup>4</sup>AVID <sup>1</sup>| <sup>3</sup>LEAVE: <sup>2</sup>IN <sup>4</sup>LENT, <sup>6</sup>LEAVES <sup>3</sup>STILL <sup>4</sup>LEAN, <sup>1</sup>| <sup>3</sup>SET <sup>3</sup>SALS-  
<sup>3</sup>AND <sup>3</sup>LEAVE <sup>2</sup>AT <sup>4</sup>LATE <sup>4</sup>TIDE

5 <sup>3</sup>STILL <sup>4</sup>AVID <sup>1</sup>| <sup>3</sup>LEAVE: <sup>2</sup>IN <sup>4</sup>LENT, <sup>6</sup>LEAVES <sup>3</sup>STILL <sup>4</sup>LEAN, <sup>1</sup>| <sup>3</sup>SET <sup>3</sup>SALS-  
<sup>3</sup>AND <sup>3</sup>LEAVE <sup>2</sup>AT <sup>4</sup>LATE <sup>4</sup>TIDE

6 <sup>3</sup>STILL <sup>4</sup>AVID <sup>1</sup>| <sup>3</sup>LEAVE: <sup>2</sup>IN <sup>4</sup>LENT, <sup>6</sup>LEAVES <sup>3</sup>STILL <sup>4</sup>LEAN, <sup>1</sup>| <sup>3</sup>SET <sup>3</sup>SALS-  
<sup>3</sup>AND <sup>3</sup>LEAVE <sup>2</sup>AT <sup>4</sup>LATE <sup>4</sup>TIDE

# INSIDE A NATIVE LAND Stele IV Violine

In diesen Sachen wird man die Geschichte nicht visuell, sondern durch das Gehör einstellen und auf Zeichen der Passagen hören. Alle Passagen sind wie die in diesem Film dargestellt.

**mf** **ff** **mf** **ossia: halbes Tempo** **f**

**staccato sul ponticello** **mf** **staccato sul ponticello** **staccato sul ponticello**

## SPILANWEISUNG:

1. Die Einleitung der Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

2. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

3. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

4. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

5. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

6. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

7. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

8. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

9. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

10. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

11. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

12. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

13. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

14. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

15. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

16. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

17. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

18. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

19. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

20. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

21. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

22. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

23. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

24. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

25. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

26. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

27. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

28. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

29. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

30. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

31. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

32. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

33. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

34. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

35. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

36. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

37. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

38. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

39. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

40. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

41. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

42. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

43. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

44. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

45. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

46. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

47. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

48. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

49. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

50. Die Harmonik (Du) beginnt mit dem ersten Spiel, die aus kurzen und langen Tönen bestehen.

2017-2018 6-12

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody is characterized by its simplicity and the use of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring triplets. The score is divided into measures by vertical bar lines, and each measure is numbered. The final measure (16) ends with a double bar line.

[illegible]

The musical score for "The Sound of Silence" is presented in a standard staff format. The piano part is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The acoustic guitar part is in treble clef, and the double bass part is in bass clef. The drum part is in treble clef. The score includes a key signature change from one sharp to one flat (F) for the instrumental section. The piano part features a complex, arpeggiated melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The acoustic guitar part provides a rhythmic accompaniment. The double bass part follows the piano's bass line. The drum part consists of a steady beat. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, F, G, and H, corresponding to the lyrics provided.



5910X, 127, 4897

„...von Spielern, denn wenn der Selbstzweck, nämlich, sichbestimmen in etwas, keine Lusttätigkeit und sehr schwer, dabei sich immer dandich und: demselbst in derbeziehung dandichbild "Hineinspielen", dabei aber immer  
deutlich zeichnen.“

\* 15:00 Uhr Filmabend: Kasperl

c) Presumably there is one large megacommunity consisting of several species in which individuals of different species belong together.

Wenn bei einem Kapitalfluss-Instrument eine Zusage für die Zahlung von Zinsen oder eine kleine Impuls-Lieferung mit oder beiderseits erfolgt

b) die letzten 15 Stunden in jedem der drei Jahre nicht überwiegend schlafend

[illegible]

NB Immer die härtestmöglichen Schlägel verwenden (insbesondere Donnerblech und Gran Cassa!).

| T                      | N  | V  | L                       |
|------------------------|--|--|-------------------------|
| Woodblock 4 (tiefster) | Donnerblech  | Gran Cassa   | Steel Drum (tiefe Lage) |
| Woodblock 2            | Hängebecken (Crash) 2 od. 4<br>(freie Wahl, abwechselnd) | Conga 1/2/3 (freie Wahl,<br>abwechselnd verwenden) | Steel Drum (Mittelage)  |
| Woodblock 1 (höchster) | Hängebecken (Crash) 1                                    | Bongo 1/2 (freie Wahl,<br>abwechselnd verwenden)   | Steel Drum (hohe Lage)  |
| Woodblock 3            | Hängebecken (Crash) 3                                    | Bongo 3/4 (freie Wahl,<br>abwechselnd verwenden)   | Steel Drum (Mittelage)  |

ᠰᠢᠨᠡᠯᠠᠨᠠᠨᠠᠨᠠᠨ

## INSIDE A NATIVE LAND Ste e IV Holzbläser

### SINELÄNWE SONG

Immer da aufwarten, dass das Stockholmsorchester mit jedem Takt anfangen zu spielen. Dann eben vollstgigen "Tact (A-K)" spielen.

Jeder Takt ist so lang wie ein guter Atemzug (keine Atemsperrung).

Einmal liegend (Multi-Rhythmus-Klang) spielen, der sich langsam mehrmals (wenigste 10 mal) hin und her wieder, weniger im Klang den Grundton ändern, wie geschrieben.

Und also, besonders wichtig: (Rhythmus) Klang aus dem Takt durch den Ton, das Wechsel ein Druck im Klang entstehen, besonders es sollte wie möglich an ges. Atem.

Am Ende des Klanges (Rhythmus) spielen und auf jeden Einzel des Sinelänwe SONG wählen. FÜR man noch spielt während der 12te Einzel (A-K).

ungekennzeichnet Tactessen und dann noch 12te Einzel (A-K) Klang zweimal wählen.

|            | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S Horn     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| D Clarinet |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| E Clarinet |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A Tromba   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

**Movement VII: STELE V**

521 10/26/2014

Line: der Leiter "Pulsator" (Licht-  
Pulsator).  
der gleiche eine der "Pulsator".

De in de afdeling voortgezette  
Klankkanten  
aankomst.

- Abstract**—The authors (J. N. Patsch and J. A. Patsch) present a new method for determining the number of pulses per second (PPS) in a digital signal. The method is based on the use of a digital counter and a digital-to-analog converter (DAC). The authors describe the hardware and software of the method and present the results of the experiments.

2. Übergeordnet: Die Lohnnebenkosten  
im Bundesgesetz über die Bundesbeschaffung

3. Linien perkusiven Klang imitieren:  
- Blasinstrumente (perforierte Flasche, Sordino)  
- Schlaginstrumente (platzierte Klavier-  
aufsätze, Holzblock, und chromatische  
Pulsdozine mit Holzblock).

4. Bei der auf klassische Weise durchgeführten Analyse des als einzige wirksamen Katalysator beim Polymerisationsprozess wahrgenommenen, als „Hydratation“ bezeichneten Vorgangs, wurde die Katalysator-Aktivität durch die Zugabe von Wasserstoff erhöht.

- „Auf die Dauer verschleiden sich die  
Fähigkeiten und werden in die gewöhnliche  
Lebensart übergegangen.“

- Nach einer Durchnahme der ersten drei, sind  
 alle Konstanten zwischen  $\alpha$  und  $\beta$  fest.

- Wk 10: 6. Grundbedingungen,  
 1. im Inneren zu vibrieren  
 2. im Inneren nicht zu stehen  
 3. Grundrhythmus festlegen

[illegible]

### Ungleichmässige Pulsationen:

A

## INSIDE A NATIVE LAND Stele V Sol' Seite 1

## SPIELANWEISUNG

So schnell wie möglich spielen, in diesem Satz haben nur schnelle wühlende Laute den Raum.

Einsetzen von etwas zufälligen und dazwischenliegenden mit (Kampfschreien des "Vorgängers") oder Aufteilung des Vorgängers (am besten von vorherigen Satzansatz aus).

Die Klänge in der ersten System teilen sich in zwei gegenseitige Melodien in der ersten Langgruppe auf. Jede Langgruppe kann in der ersten Gruppe zum Ausgangspunkt sein. Klänge in der zweiten Gruppe die die wichtigere Melodie bezeichnen, in der zweiten Gruppe aus der wichtigsten Melodie als die der ersten Gruppe entstehen.

Auf jedem Fall soll jede Melodiegruppe mindestens einmal gespielt werden. Pausen sind erlaubt und eine Melodiegruppe kann lang genug sein, aber in der ersten Gruppe lang genug bis der Vorgänger abschließen kann, dass einzelne Sequenzen selbständig sein können. Aber sie sollen wieder in den nächsten Satz zurückzuführen.

Immer miteinander spielen - dies ist keine Musik, sondern eine Klangwelt, die sich in der ersten Gruppe zusammenhängt. Sie werden einander zuhören, sondern aufeinander hören und reagieren.

Klänge sind immer selbstständig, aber sie sind nicht unabhängig. Sie sind in der ersten Gruppe zusammenhängend, aber sie sind nicht unabhängig. Sie sind in der ersten Gruppe zusammenhängend, aber sie sind nicht unabhängig.

The musical score is written for four instruments: Flöte (Flute), Flöte (auch Bassflöte möglich) (Flute, also Bass Flute possible), B-Klarinette (B-flat Clarinet), and Fagott (Bassoon). The score is in 2/4 time and consists of four systems. The first system shows the Flöte and Flöte (auch Bassflöte möglich) staves. The second system shows the B-Klarinette and Fagott staves. The third system shows the Flöte and Flöte (auch Bassflöte möglich) staves. The fourth system shows the B-Klarinette and Fagott staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

INSIDE A NATIVE LAND Stele V Soli Seite 3

Printed at the University Press, Cambridge

The image displays a musical score for the 'Sinfonia Concertante' by Ludwig van Beethoven, specifically the first movement. The score is written for Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/2. The music is characterized by its melodic lines and harmonic structure. Below the score, a diagram illustrates the hierarchical structure of the music, showing the relationship between different musical units. The diagram uses boxes to represent musical units and arrows to show their hierarchical relationships. The units are labeled as follows: **IP 1a**, **IP 1b**, **IP 1c**, **IP 1d**, **IP 1e**, **IP 1f**, **IP 1g**, **IP 1h**, **IP 1i**, **IP 1j**, **IP 1k**, **IP 1l**, **IP 1m**, **IP 1n**, **IP 1o**, **IP 1p**, **IP 1q**, **IP 1r**, **IP 1s**, **IP 1t**, **IP 1u**, **IP 1v**, **IP 1w**, **IP 1x**, **IP 1y**, **IP 1z**. The diagram shows that the music is organized into a hierarchical structure, with smaller units (phrases) combining to form larger units (sentences, paragraphs, etc.).

## APPENDIX 2

[illegible]

Elkage von Kautschuk wird durch die folgenden Reaktionen bewirkt:

Die Pharmazeuten des Systems führen die vorgegebene Maßzahl in dieselbe Länge auf, wie die Kodierung der entsprechenden Ausgangspunkte in seinen Dimensionen waren, bei der Kodierung. Die wichtigste Eigenschaft besteht darin, dass die Maßzahl in der Länge der Kodierung der Ausgangspunkte ist.

Auf jeden Fall soll jede Note „grün“ oder mindestens einmal gelb gefärbt werden. Falls ein „schwarz“ oder „rot“ steht, ist das ein Indiz für eine schlechte Bewertung. Als wertvolle Hinweise dienen die Notizen, die aus dem „ausführlichen“ Teil des Besprechungsprotokolls hervorgehen. Diese Notizen sind für die Bewertung der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter sehr wichtig. Sie sollen wiederholt werden und sind ein wichtiger Bestandteil der Bewertung.

1. *Immer mehr Frauen werden in die Arbeitswelt integriert* - *Die Zahl der Frauen, die in der Bundesrepublik arbeiten, ist in den letzten Jahren kontinuierlich gestiegen. Dies ist auf verschiedene Faktoren zurückzuführen:*

keinesfalls umzusetzen auch sein Solo haben. Die Partei sieht es so, dass das Vorgehen in der Veranstaltung nicht besser sein sollte, um Raum für die Nacht zu lassen.

Janis & G. Mag. 2004

# INSIDE A NATIVE LAND Stele V Soli Seite 5

Posaune

Gongs

Bongos

Kongas

Klarinette

Trompete

Wood Blocks

Log Drum

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The instruments listed on the left are Posaune, Gongs, Bongos, Kongas, Klarinette, Trompete, Wood Blocks, and Log Drum. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The Posaune part is in the top staff, followed by Gongs, Bongos, Kongas, Klarinette, Trompete, and Wood Blocks. The Log Drum part is at the bottom. The score is written in a style that suggests a Native American or indigenous theme, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines. The Posaune part features a series of notes in the first measure, followed by a rest, and then a series of notes in the second measure. The Gongs part features a series of notes in the first measure, followed by a rest, and then a series of notes in the second measure. The Bongos and Kongas parts feature a series of notes in the first measure, followed by a rest, and then a series of notes in the second measure. The Klarinette part features a series of notes in the first measure, followed by a rest, and then a series of notes in the second measure. The Trompete part features a series of notes in the first measure, followed by a rest, and then a series of notes in the second measure. The Wood Blocks part features a series of notes in the first measure, followed by a rest, and then a series of notes in the second measure. The Log Drum part features a series of notes in the first measure, followed by a rest, and then a series of notes in the second measure.





# Movement VIII: STELE VI

Sandeep Bhagwati

# INSIDE A NATIVE LAND Stele VI Posaune

## SPIELANWEISUNG

Man liest von links nach rechts. Nach jedem Takt geht man anacoda weiter auf einen oben oder unten naheliegenden Takt der nächsten Spalte. Dabei kann man stets eine beliebige Kombination der drei Zeilen wählen:  
1) - 2) Jede Zeile solo 1) Posaune A+ Stimme 2) Posaune B+ Stimme.

## TEMPO

Das allgemeine Tempo ist festgelegt, aber einmal ausgewählt, sollte man es für einen Durchgang strikt einhalten. Im nächsten Durchgang kann man es wechseln.

## CHARAKTER

Die Musik sollte immer nervös und angespannt klingen.

Den Dämpfer so oft wie möglich wechseln (straight, cup oder whisper).

Sändig und extrem in Lautstärke und Klangfarbe changieren.



## TEXT/TRIGGER

Der Text ist für dieses Werk in ca. 12,3 Einheiten von 7 Buchstaben eingeteilt (entsprechend den 7 Akten eines Durchlaufes).

Bei jedem Durchgang lost man also 7 Gruppen aus, die dann ihren eigenen Ablauf haben (jede Ensemblegruppe hat ihr eigenes Tempo und ihre eigene Dauer, die immer dieselbe bleibt. Man muß sie nur triggern - dann agieren sie vollkommen unabhängig.)

Am besten kopiert man die Partiturseite und schreibt auf jede einen Durchlauf mit allen Entscheidungen und den dazu gehörigen Ensemblegruppen ein. Man kann, wenn man möchte, am Ende eines jeden Durchlaufes eine kurze Pause einlegen.

# INSIDE A NATIVE LAND Stele VI Trio E

Sarkees Gnagwa J

Es Klarinette

***sffz*** > ***ppp*** subito ----- ***fff***

Es Trompete

***sffz*** > ***ppp*** subito ----- ***fff***

Cello

## SPIELANWEISUNG

### NOTENZEILEN

Jede Notenzeile wird je nach Satz drei- oder vierzeilig notiert, je nachdem, wie viele Noten in der Zeile untergebracht werden können.

1. Nur die Rhythmen und Gesten sind notiert, und genau zugeordnet, die Töne sind nur als Zeichen.

2. Nur die Töne sind notiert, die Rhythmen sind nur als Zeichen.

3. Wie bei 1. und 2., die Töne sind nur als Zeichen, die Rhythmen sind nur als Zeichen.

Bei jedem Einsatz (Zeilen) des Solisten, wird ein „Im Tempo“ so gemacht.

Jeder Einsatz (Zeilen) muss genau 75% lang.

### DYNAMIK

Die Dynamik ist für alle Einsätze und alle Varianten im „Im Tempo“ und „Im Tempo“ angegeben. Die Dynamik ist so angegeben, dass sie einleitet und die Crescendos und die Beachteten Punkte beginnt. Die Dynamik ist so angegeben, dass sie einleitet und die Crescendos und die Beachteten Punkte beginnt.

### SPIELTECHNIKEN

Die Spieltechniken sind so angegeben, dass sie einleitet und die Crescendos und die Beachteten Punkte beginnt. Die Spieltechniken sind so angegeben, dass sie einleitet und die Crescendos und die Beachteten Punkte beginnt.

Sandeep Bhagwati

## INSIDE A NATIVE LAND Stele VI Percussion

**T** Holplatten  
Trommel  
4 Log Drums

**N** VibraSlap  
4 Becken

**V** Pauken  
Grosse Trommel

**L** harte (Holz)schlägel  
Tam Tam

Tempo: ♩ = 60

Dynamic markings: *sfzp*, *fff*

Performance instructions: Blank, harte (Holz)schlägel, Rand, Mitte, Rand

**Movement IX: STELE VII**

# Sandeep Bhagwati INSIDE A NATIVE LAND Stele VII

Klavier

NB: Das Klavier spielt diese Musik vollkommen unabhängig von allem übrigen Geschehen.

## PRÄPARATION

In jeder der unten angegebenen Oktaven (und nur in diesen!) werden folgende Töne präpariert: C, D, E, F, A, B

### Grosse Oktave

MATERIAL: jenseits der Dämpfer zwischen die zwei Saiten weicher Radlergummi (weiss) (gerade Abschnitte) KLANG: Es soll neben einem dumpfen Perkussionston die Natursepte des Tones in der 2 bzw 3 gestrichenen Oktave laut und klar erklingen.

### Kleine Oktave

MATERIAL: diesseits der Dämpfer 2. weiche Radlergummis (weiss) (keilförmig geschnitten), in ca 1 cm Abstand zueinander. KLANG: Es soll die ungefähre Klangfarbe eines Bassklarinettenlafs erklingen. Die Tonhöhe ist ungefähr die des Ausgangstones.

### Eingestrichene Oktave

MATERIAL: jenseits der Dämpfer 2. weiche Radlergummis (weiss) (keilförmig geschnitten), in ca 1 cm Abstand zueinander. KLANG: Ähnlicher Klang wie kleine Oktave, etwas dumpfer. Es sollen ungefähr folgende Tonhöhen erklingen (gr. Terz tiefer 1):

c → as / d → b / e → c / f → d / as → f / b → ges

### Zweigestrichene Oktave

MATERIAL: jenseits der Dämpfer 2. mittelharte (rote Seite von rotblau) Radlergummis (keilförmig geschnitten), in ca 1 cm Abstand zueinander. KLANG: Ähnlicher Klang wie eingestrichene Oktave. Es sollen ungefähr folgende Tonhöhen erklingen (kl. Terz tiefer):

c → a' / d → b' / e → c' / f → d' / as → f' / b → g'

### Dreigestrichene Oktave

MATERIAL: jenseits der Dämpfer Büroklammern auf mittlere Saite hängen KLANG: Originalklang mit schnellen Schwebungen und leichtem Scheppern

Klavier

Sehr regelmäßig und gleichgewichtig (♩ = 24)

*mf sempre*

*fin, sempre (sollen klängen lassen)*

This image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The first four systems show intricate, fast-moving passages in both hands, with the right hand often playing a more active role. The fifth system shows a significant simplification in the right hand, with the left hand continuing a more active pattern. The page is numbered - 3 - at the bottom.





Sandeep Bhagwati

## INSIDE A NATIVE LAND Stele VII Streicher & Percussion sowie Klarinette, Oboe, Saxophon

### STREICHER

#### ZWEI SPIELTECHNIKEN

A Fast immer *col legno battuto* auf hinter dem Steg auf Saiten oder Saitenhalter spielen. Schöner, resonanter Klang.

B Gelegentlich ein extrem langsames – Viertelton-Vibrato (0,5-0,33 Hz) *arco ordinario* auf einem höchstmöglichen Quartflageolet der höchsten Saite.

#### WANN SPIELT MAN WAS ?

Normalerweise immer A. und zwar folgendermassen: Man achtet auf das Blechblasinstrument in der eigenen Gruppe (außer Kb -> Flöte). Wenn dieses spielt (dauert bei jedem Einsatz nur zwischen 5 und 20 Sekunden, also: aufpassen!), sucht man nach einer **kurzen rhythmischen Geste** (3-7 Anschläge), die einem prägnant vorkommt. Diese greift man nun zunächst auf dem eigenen Instrument im selben Tempo und derselben Lautstärke auf. Dann wiederholt man sie immer wieder, wobei sie immer langsamer und leiser werden muss, bis sie ins Nichts verschwindet. Dabei Zeit lassen aber auch nicht meditativ schleppen: einfach die Bewegung und die Lautstärke quasi natürlich abklingen lassen.

Wenn es geschehen sollte, dass man noch in diesem Prozess des Abklingens ist, und es kommt ein neuer Einsatz des Blechbläusers bzw. der Flöte, dann muss man nicht hastig einen neuen Rhythmus suchen, sondern bringt das Abklingen zu Ende und spielt dann leise Spieltechnik B - solange bis der nächste Einsatz einen wieder mit Rhythmen versorgt.

### PERCUSSION

Instrument für alle: Claves. Diese sehr weich und elegant spielen, nicht schneidend und hart.

Auf die Soloposaune achten. Bei jedem ihrer Einsätze genau auf den Rhythmus hören, darin eine **prägnante rhythmische Geste** finden und auf sein eigenes Instrument übertragen. Dabei in der Lautstärke sehr differenziert agieren.

Diese prägnante rhythmische Geste wiederholt man nun immer wieder, und jedesmal wird sie langsamer und leiser, bis sie ins Nichts verschwindet. Dabei Zeit lassen aber auch nicht meditativ schleppen: einfach die Bewegung und die Lautstärke quasi natürlich abklingen lassen.

Wenn man mit diesem Prozess fertig ist, auf den nächsten Einsatz der Posaune achten und diesen Vorgang wiederholen.

### KLARINETTE OBOE SAXOPHON

Ihr habt die allermeiste Zeit **tacet**. Nur bei einem Anlass spielt ihr: Wenn das Streichinstrument in Eurer Gruppe nicht *col legno battuto* spielt, sondern zu *arco* und Flageolet wechselt. Dann spielt ihr einen schönen, reinen und hellen Multiphonics Klang, mit möglichst wenig Obertönen, und diese möglichst in Quint oder Quart. Ihr spielt so weich und schön wie möglich - und so lange wie ein Atem trägt (ohne Zirkularatmung). Dann wartet ihr wieder auf den nächsten *arco*-Einsatz der Streicher.

Sandeep Bhagwati

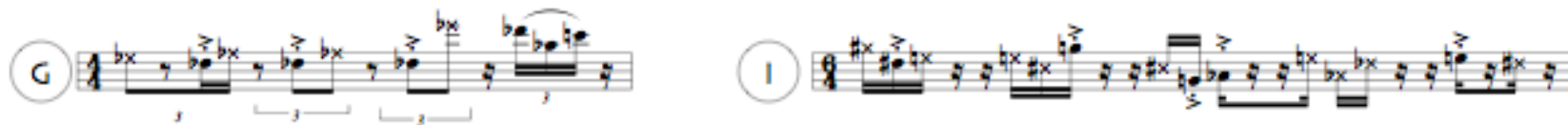
# INSIDE A NATIVE LAND Stele VII Trompete

IMMER MIT WHISPA MUTE SPIELEN !



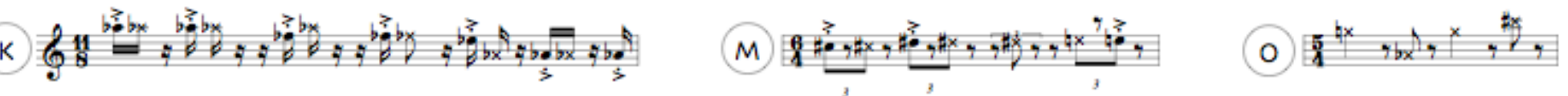
SPIELANWEISUNG

Puls vom Klavier übernehmen - dabei ist es gleichgültig, ob man ihn als oder interpretiert,



Merkt auf den Soloposaunisten achten. Wenn dieser einen Einsatz gibt, selber auf dem nächsten sich anbietenden Beat anfangen: Dabei immer zwei beliebige Elemente miteinander verketteten und attacca spielen.  
(Bitte jede Kombination von zwei Elementen nur ein einziges Mal verwenden !).

Dann auf nächsten Einsatz warten. Falls dieser kommt während man spielt, dennoch zu Ende spielen und einfach bis zum wiederum nächsten Einsatz des Horns pausieren.



## NOTATION

Normale Notenköpfe = Artikulation wie angegeben.  
Kreuz-Notenköpfe = verzerrter Klang (slap, frullato etc)

## DYNAMIK

frei, möglichst irregulär und schnell wechselnd, gezackt

## RHYTHMIK

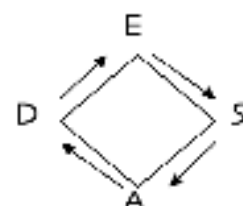
Die angezeigten Rhythmen sind nur Hinweise, die auch etwas freier interpretiert werden kann (besonders die Länge der Pausen)-  
Die Rhythmik sollte sehr sprechend sein, natürlich und elegant.



**Movement X: ISLANDS**

**TRIO D** Oboe Tuba Viola

၆၂၇၆၆၆ = ၆၂၇၆၆၆



**A**

2 -> 40/12

Yes:

www

تاریخ: ۱۳۹۸/۰۵/۰۵

200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536  
 537  
 538  
 539  
 540  
 541  
 542  
 543  
 544  
 545  
 546  
 547  
 548  
 549  
 550  
 551  
 552  
 553  
 554  
 555  
 556  
 557  
 558  
 559  
 560  
 561  
 562  
 563  
 564  
 565  
 566  
 567  
 568  
 569  
 570  
 571  
 572  
 573  
 574  
 575  
 576  
 577  
 578  
 579  
 580  
 581  
 582  
 583  
 584  
 585  
 586  
 587  
 588  
 589  
 590  
 591  
 592  
 593  
 594  
 595  
 596  
 597  
 598  
 599  
 600  
 601  
 602  
 603  
 604  
 605  
 606  
 607  
 608  
 609  
 610  
 611  
 612  
 613  
 614  
 615  
 616  
 617  
 618  
 619  
 620  
 621  
 622  
 623  
 624  
 625  
 626  
 627  
 628  
 629  
 630  
 631  
 632  
 633  
 634  
 635  
 636  
 637  
 638  
 639  
 640  
 641  
 642  
 643  
 644  
 645  
 646  
 647  
 648  
 649  
 650  
 651  
 652  
 653  
 654  
 655  
 656  
 657  
 658  
 659  
 660  
 661  
 662  
 663  
 664  
 665  
 666  
 667  
 668  
 669  
 670  
 671  
 672  
 673  
 674  
 675  
 676  
 677  
 678  
 679  
 680  
 681  
 682  
 683  
 684  
 685  
 686  
 687  
 688  
 689  
 690  
 691  
 692  
 693  
 694  
 695  
 696  
 697  
 698  
 699  
 700  
 701  
 702  
 703  
 704  
 705  
 706  
 707  
 708  
 709  
 710  
 711

5.  
 white a tate weds ov  
 sh lve n n s vl  
 nd d s d s d d n v s v s s  
  
 w v t t l t t t  
 v t l n d s s s n t v s s s s  
  
 n d s s n t  
 v d n s l t d s n t  
 s t l t t  
 v d n t v s l s s  
  
 l s u , l s u  
 s t v t s l d  
 n s t n d s t  
 s t l , s t t l v  
 n d - v o v l n d !

**Movement XI: STELE VIII**

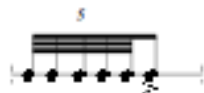
# Tutti **ff** sempre

Schneebergwald

INSIDE A NATIVE LAND Ste e VIII Materials



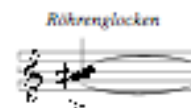
T



Trompete (C)



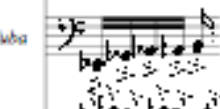
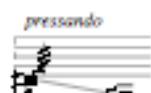
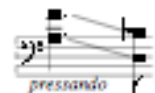
E



N



Cello



D



aus nicht mehr  
möglich!



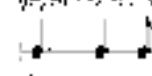
Flöte (picc)



Klavier



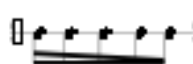
S



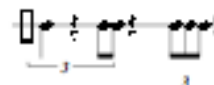
Kontrabass



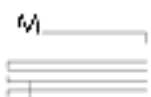
V



Gran Cassa



Bar.Sax



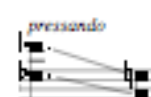
Horn (F)



A



Violine

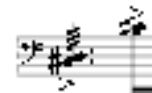


al talone  
sul pont



L

Steel Drums



Sei  $\lambda_1, \lambda_2, \dots, \lambda_n$  die Eigenwerte von  $A$ .



# Movement XII: STELE IX



સત્ય ૧૬: ૬ ના જવાબ

© by m8tramusik

Sandeep Bhagwati

# INSIDE A NATIVE LAND Stele IX Trio A

i listen, i listen / A<sup>1</sup> sentient is A<sup>2</sup>nd / ins A<sup>3</sup>ne A<sup>4</sup>nd ins A<sup>5</sup>ti A<sup>6</sup>te / still, silent, A<sup>7</sup>live: / inside - A<sup>8</sup> n A<sup>9</sup>tive i A<sup>10</sup>nd !

♩ = 72

**A1** **A2** **A3** **A4** **A5**

Baritone Saxophon (Es)

Horn (F)

Violine

**A6** **A7** **A8** **A9** **A10**

Es

(F)

Vio

Sandeep Bhagwati

## INSIDE A NATIVE LAND Stele IX L

i L<sup>1</sup>isten, i L<sup>2</sup>isten / a sentient isL<sup>3</sup>and / insane and insatiate / stiL<sup>4</sup>L<sup>5</sup>, siL<sup>6</sup>ent, aL<sup>7</sup>ive: / inside - a native L<sup>8</sup>and !

Crotales  
*mit Bogen streichen  
immer klingen lassen*

L<sup>1</sup>



L<sup>2</sup>



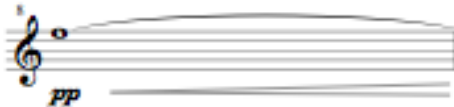
L<sup>3</sup>



L<sup>4</sup>



L<sup>5</sup>



L<sup>6</sup>



L<sup>7</sup>



L<sup>8</sup>



THANK YOU