



Sandeep Bhagwati

2020/2021

... ces échos des éloignements éphémères

pour 18 musicien*nes

commande du Nouvel Ensemble Moderne Montréal

Sandeep Bhagwati

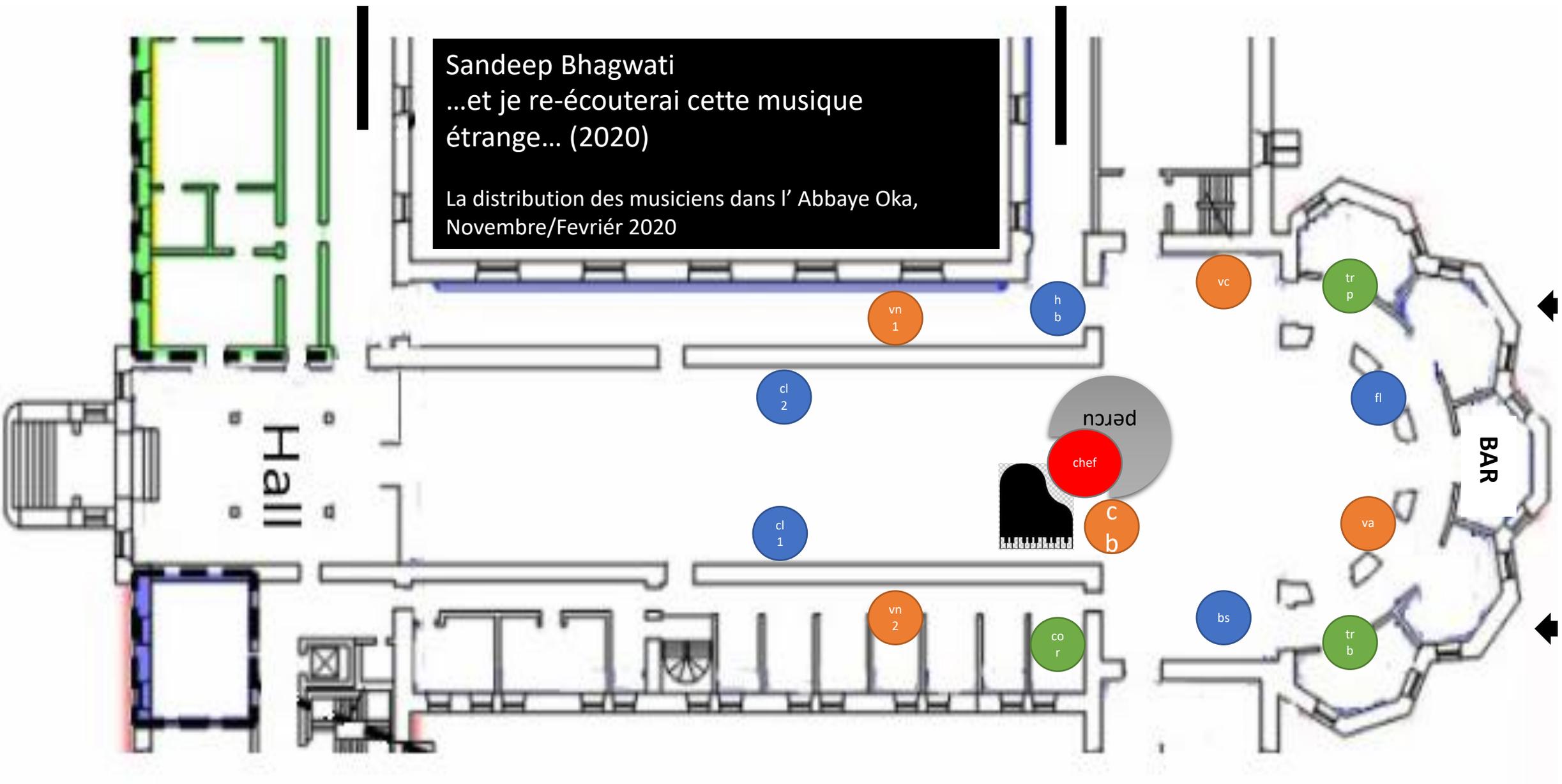
... ces échos des éloignements éphémères...

Pendant la genèse de cette œuvre, nous étions tous éloignés les uns des autres : les musiciens dans l'espace, le public des musiciens, moi du public et des musiciens. J'ai compris qu'il en serait ainsi lorsque j'ai commencé à travailler sur cette partition. Je savais que je devais penser à l'espace et à la musique d'une manière nouvelle - l'espace réel du son, l'espace virtuel de l'expérience en ligne, mais aussi l'espace de plus en plus grand entre nous, les humains - et ce à tous les niveaux - émotionnel, politique, géographique. Nous nous éloignons les uns des autres ou nous sommes éloignés les uns des autres - et nous aspirons constamment à nous retrouver, à être à l'unisson. Ma composition prend comme point de départ l'une des plus magnifiques pièces à l'unisson jamais écrites, ...et je reverrai cette ville étrange... de Claude Vivier : au fur et à mesure que ma partition évolue, les segments de l'unisson de Viviers s'éloignent, forment de nouvelles entités, sont improvisés, sont dispersés. Lorsqu'ils sont rassemblés à la fin en un unisson transformé et multiperspectif, ils expriment un espoir qui ressemble à celui de Viviers : il s'était promis de revoir une ville étrange une fois de plus au cours de sa vie. J'espère que toutes nos distances, anciennes et nouvelles, ne sont que des distractions éphémères et passagères - et que nous pourrons, un jour dans le futur, être à nouveau proches les uns des autres, en esprit et en corps.

During the genesis of this work, we were all distanced from each other: the musicians in the space, the audience from the musicians, me from both audience and musicians. That this would be so was clear to me when I started to work on this score. I knew that I had to think about space and music in new ways – the real space of sound, the virtual space of the online experience but also the growing space between us humans – and this on every level – emotional, political, geographical. We move away from one another or are being moved apart - and all the time we yearn to be together again, to be in unison. My composition takes one of the grandest unison pieces ever written – Claude Vivier's ...et je reverrai cette ville étrange... - as its point of departure: as my score evolves, the segments of Viviers unison drift apart, form new entities, are improvised upon, are scattered. When they are put together in a transformed and multiperspectival unison at the end, they express a hope that is similar to Viviers: he had promised himself to see a strange city once more in his lifetime. I hope that all our distances, old and new, may be just ephemeral, passing distractions – and that we can, one day in the future, be near to each other again, in spirit and in body.

Sandeep Bhagwati
...et je re-écouterai cette musique
étrange... (2020)

La distribution des musiciens dans l' Abbaye Oka,
Novembre/Fevriér 2020



Vivier 1 (Section I)

Theme (Claude Vivier, Et je reverrai cette ville etrange)

♩ = 45

The musical score is arranged in systems labeled A through E. System A includes Clarinet in Bb, Horn in F, and Violin I. System B includes Bassoon, Trombone, and Viola. System C includes Piccolo, Trumpet in Bb, and Cello. System D includes English Horn, Bass Clarinet, and Violin II. System E includes Tubular Bells, Vibraphone, Piano, and Double Bass. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *fp*, *mf*, *f*, *mp*, *p*, and *sfz*. Performance instructions like *espressivo* and *pizz* are also present.

A Br. Cl. Hn. Vln. I

B Bsn. Tbn. Vla.

C Picc. B♭ Tpt. Vc.

D E. Hn. B. Cl. Vln. II

E T.B. Vcllo Pno. D.B.

Vivier 1

A B.CI. Hn. Vln. I

B Bsn. Tbn. Vla.

Picc. Bb. Tpt. Vc.

D E. Hn. B. CI. Vln. II

E T.B. Vlb. Pno. D.B.

VISTAR 1 Groupe A

...ces échos de éloignements éphémères...

Sandeep Bhagwati

SCALE 5

MODELE *bibhatsa A*: contre-pulsation, incoherent, sauts et nuances extrêmes

Clarinet in B \flat mésure 5 TACET

Horn in F

Violin

7 \downarrow :6 \downarrow

5 \downarrow :6 \downarrow

mf *f* *p* *ff* *p* *mf* *p* *pp* *sffz* *pp*

improviser selon un des modèles

improviser selon un des modèles

improviser selon un des modèles

MODELE *bibhatsa B*: contre-pulsation, sonorités crues, nuances et hauteurs instables

MODELE *bibhatsa C*: sans pulsation, bruits, choques

voix 3

improviser selon un des modèles

improviser selon un des modèles

B \flat Cl. mésure 9 TACET

Hn.

Vln.

6

7

8

8

10

MODELE *bibhatsa C*: sans pulsation, bruits, choques

improviser selon un des modèles

MODELE *bibhatsa B*: contre-pulsation, sonorités crues, nuances et hauteurs instables

improviser selon un des modèles

improviser selon un des modèles

improviser selon un des modèles

MODELE *bibhatsa A*: contre-pulsation, incoherent, sauts et nuances extrêmes

B \flat Cl. mésure 12 TACET

Hn.

Vln.

11

11

11

13

13

14

14

15

15

15

MODELE *bibhatsa B*: contre-pulsation, sonorités crues, nuances et hauteurs instables

MODELE *bibhatsa B*: contre-pulsation, sonorités crues, nuances et hauteurs instables

MODELE *bibhatsa A*: contre-pulsation, incoherent, sauts et nuances extrêmes

MODELE *bibhatsa C*: sans pulsation, bruits, choques

improviser selon un des modèles

improviser selon un des modèles

improviser selon un des modèles

MODELE *bibhatsa C*: sans pulsation, bruits, choques

MODELE *bibhatsa C*: sans pulsation, bruits, choques

MODELE *bibhatsa C*: sans pulsation, bruits, choques

GROUP B

Drone Models 1-8

(each line is one model)

Racines 2020 Sandeep Bhagwati

General Remarks:

Support the others. A drone is always background. In each section of the piece where you are assigned a drone role, you will get your main drone pitch and a scale for deviations.

You will also be assigned one or two of the drone models (1-8) Within the model, freely alternate, repeat and shuffle phrases (A, B, C..etc.). Leave a lot of silence - you do not need to sound all the time.

VISTAR 1
Drone: C
Scale 5

standard drone (mostly non-vibrato, sometimes use different vibrato speeds)

short irritations of a peaceful drone (vibrato or non-vibrato)

VISTAR 3
Drone: Eb
Scale 6

each breath/bow played with transients reminiscent of the theme

step and gliss off-pitch in microtones, always returning to proper pitch

move between noisy and clear sounds, then return to non-vib drone

Rapid, Short Deviations

Multiphonics / Overtones Slow Colour Change Rapid Colour Change Overtone Melodies

♩ = 60

Scale 8

MODELE vira B: staccati, arpèges, frullati

MODELE vira C: martelages

Flute

Trumpet in C

Cello

mésures 1 et 2 TACET

MODELE vira A: fanfares et fioritures

MODELE vira B: staccati, arpèges, frullati

MODELE vira C: martelages

Fl.

C Tpt.

Vc.

6

7

8

9

improviser sur un des modèles

improviser sur modèle vira A

improviser sur un des modèles

improviser sur modèle vira B

improviser sur modèle vira C

improviser sur modèle vira A

improviser sur modèle vira B

mésure 10 TACET

Fl.

C Tpt.

Vc.

11

12

13

14

improviser sur modèle vira B

improviser sur modèle vira C

improviser sur modèle vira B

improviser sur modèle vira A

mésure 11 TACET

mésure 15 TACET

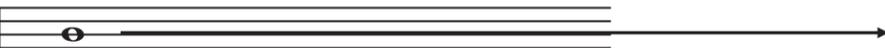
Drone Models 1-8

(each line is one model)

General Remarks:

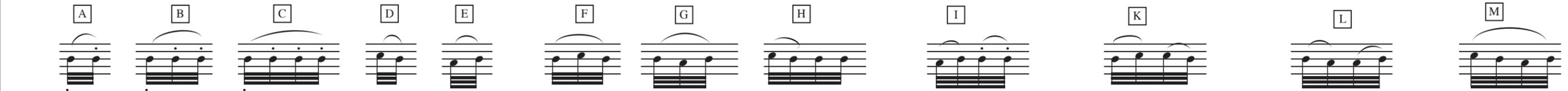
Support the others. A drone is always background. In each section of the piece where you are assigned a drone role, you will get your main drone pitch and a scale for deviations.

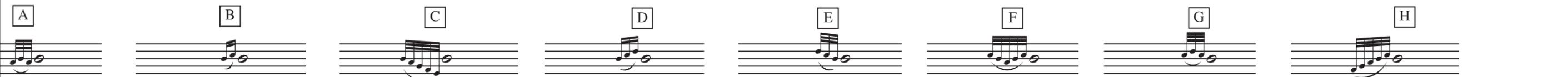
You will also be assigned one or two of the drone models (1-8) Within the model, freely alternate, repeat and shuffle phrases (A, B, C..etc.). Leave a lot of silence - you do not need to sound all the time.

1

 standard drone (mostly non-vibrato, sometimes use different vibrato speeds)

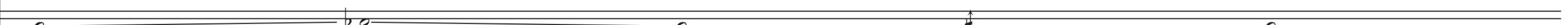
2

 short irritations of a peaceful drone (vibrato or non-vibrato)

3


4

 each breath/bow played with transients reminiscent of the theme

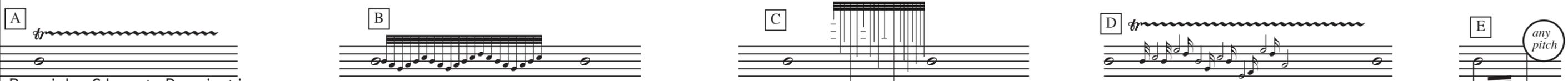
VISTAR 1
Drone: F#
Scale 8

5

 step and gliss off-pitch in microtones, always returning to proper pitch

6

 move between noisy and clear sounds, then return to non-vib drone

VISTAR 3
Drone: F
Scale 4

7

 Rapid, Short Deviations

8

 Multiphonics / Overtones Slow Colour Change Rapid Colour Change Overtone Melodies

E
N
S
E
M
B
L
E

Triangle

Claves

ONLY Groups B & D

individual rubato

improvise dynamics (pp-mf)

individual rubato

individual rubato

individual rubato

loose coordination (together on 1)

loose coordination (together on 1)

loose coordination (together on 1)

Racines Ephémères 2020

Vide I (Section III)

Sandeep Bhagwati

C
O
N
D
U
C
T
O
R

Crotales

Gong

improvise rubato each repeat differently

with Crotales beaters

improvise rubato each repeat differently

improvise rubato each repeat differently

slow, irregular tremolo

improvise rubato each repeat differently

permute pitches rapidly & play as fast as possible

Tibetan Singing Bowls

P
E
R
C
U
S
S
I
O
N

Tubular Bells

Tamtam

always continuous sound through repetitions

irregular impulses

regular pulse

irregular impulses

Piano

always delicate and airy

spacey

like vibrations

Double Bass

pizz.

slow, slightly uneven pulse

col legno battuto

slow, controlled, uneven ricochet (if needed use several bowings)

col legno battuto

pizz.

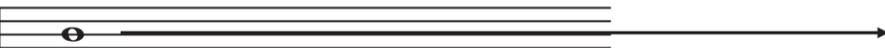
Drone Models 1-8

(each line is one model)

General Remarks:

Support the others. A drone is always background. In each section of the piece where you are assigned a drone role, you will get your main drone pitch and a scale for deviations.

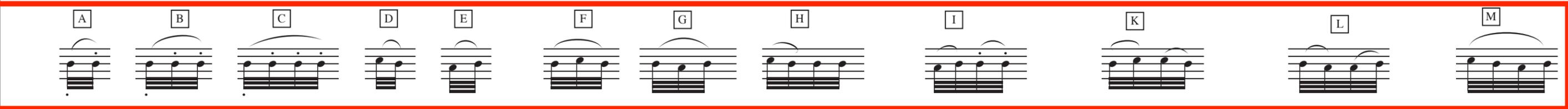
You will also be assigned one or two of the drone models (1-8) Within the model, freely alternate, repeat and shuffle phrases (A, B, C..etc.). Leave a lot of silence - you do not need to sound all the time.

1

 standard drone (mostly non-vibrato, sometimes use different vibrato speeds)

2

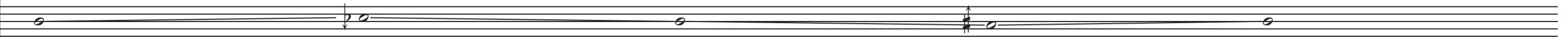
 short irritations of a peaceful drone (vibrato or non-vibrato)

VISTAR 2
Drone: F
Scale 3

3


4

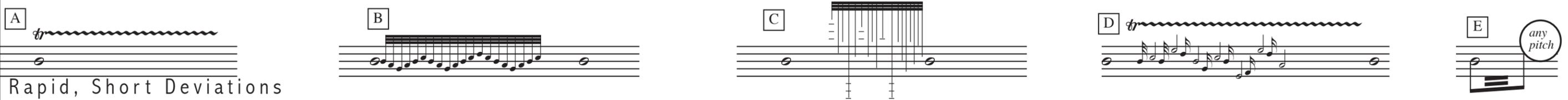
 each breath/bow played with transients reminiscent of the theme

5

 step and gliss off-pitch in microtones, always returning to proper pitch

VISTAR 4
Drone: Db
Scale 1

6

 move between noisy and clear sounds, then return to non-vib drone

7

 Rapid, Short Deviations

8

 Multiphonics / Overtones Slow Colour Change Rapid Colour Change Overtone Melodies

...ces échos des éloignements éphémères

VISTAR 2 Groupe B

Scale 3

♩ = 90

MODELE *hasya* A: sauts, ricanements, cris de joie

MODELE *hasya* B: huées, pets, taquineries

MODELE *hasya* C: trébuchement, slapstick, hesitation

Bassoon

Trombone

Viola

10

Bsn. MODELE *hasya* A: sauts, ricanements, cris de joie

10

Tbn. MODELE *hasya* A: sauts, ricanements, cris de joie

10

Vla.

mésures 13-15
TACET

16

MODELE *hasya* B: huées, pets, taquineries

16

MODELE *hasya* B: huées, pets, taquineries

19

MODELE *hasya* C: trébuchement, slapstick, hesitation

19

MODELE *hasya* A: sauts, ricanements, cris de joie

19

MODELE *hasya* B: huées, pets, taquineries

22

Bsn.

22

Tbn.

22

Vla.

mésures 22-24
TACET

25

MODELE *hasya* C: trébuchement, slapstick, hesitation

25

MODELE *hasya* C: trébuchement, slapstick, hesitation

28

MODELE *hasya* B: huées, pets, taquineries

28

MODELE *hasya* B: huées, pets, taquineries

31

MODELE *hasya* A: sauts, ricanements, cris de joie

31

MODELE *hasya* A: sauts, ricanements, cris de joie

31

MODELE *hasya* A: sauts, ricanements, cris de joie

Drone Models 1-8

(each line is one model)

General Remarks:
Support the others. A drone is always background. In each section of the piece where you are assigned a drone role, you will get your main drone pitch and a scale for deviations.
You will also be assigned one or two of the drone models (1-8) Within the model, freely alternate, repeat and shuffle phrases (A, B, C..etc.). Leave a lot of silence - you do not need to sound all the time.

1
standard drone (mostly non-vibrato, sometimes use different vibrato speeds)

VISTAR 2
Drone: Db
Scale 5

2
short irritations of a peaceful drone (vibrato or non-vibrato)

3

4
each breath/bow played with transients reminiscent of the theme

5
step and gliss off-pitch in microtones, always returning to proper pitch

6
move between noisy and clear sounds, then return to non-vib drone

7
Rapid, Short Deviations

VISTAR 4
Drone: C
Scale 8

8
Multiphonics / Overtones Slow Colour Change Rapid Colour Change Overtone Melodies

...ces échos des éloignements éphémères

VISTAR 2 Groupe D

Scale 5

Oboe

Bass Clarinet

Violin

**mésures 1-3
TACET**

MODELE *karuna* A: apaisant, caressant

MODELE *karuna* B: soutenir, renforcer

MODELE *karuna* C: édifiant, compatissant

**mésures 7-9
TACET**

Ob.

B. Cl.

Vln.

10	MODELE <i>karuna</i> A	apaisant, caressant	
10	MODELE <i>karuna</i> A	apaisant, caressant	
10	MODELE <i>karuna</i> A	apaisant, caressant	

**mésures 13-15
TACET**

16	MODELE <i>karuna</i> B	soutenir, renforcer	
	MODELE <i>karuna</i> B	soutenir, renforcer	MODELE <i>karuna</i> C
			édifiant, compatissant
19	MODELE <i>karuna</i> C	édifiant, compatissant	

Ob.

B. Cl.

Vln.

22	MODELE <i>karuna</i> A	apaisant, caressant	
22	MODELE <i>karuna</i> A	apaisant, caressant	
22	MODELE <i>karuna</i> A	apaisant, caressant	

**mésures 25-27
TACET**

28	MODELE <i>karuna</i> B	soutenir, renforcer	
31	MODELE <i>karuna</i> C	édifiant, compatissant	
31	MODELE <i>karuna</i> B	soutenir, renforcer	

E N S E M B L E

Trgl. $\frac{6}{4}$

F. Cym. $\frac{6}{4}$ only Group B&D

Clv. $\frac{6}{4}$

ff *ff* *ff* *mf*

individual rubato *individual rubato*

C O N D U C T O R

15

Crt. $\frac{6}{4}$

Cym. $\frac{6}{4}$

Gong $\frac{6}{4}$

mp *mf* *mp* *p* *mf*

Racines Ephémères 2020

Vide II (Section V)

Sandeep Bhagwati

P E R C U S S I O N

B. Dm. $\frac{6}{4}$

Vib. $\frac{6}{4}$

ff *p* *p* *pp*

improvise rubato

Pno. $\frac{6}{4}$

mf *mp* *p* *f* *pp* *f*

improvise rubato

D.B. $\frac{6}{4}$

sfz *mf* *p* *mf* *mf* *ff* *mf*

pizz. *arco* *col legno battuto* *arco*

VISTAR 3 Groupe A

...ces échos des éloignements éphémères...

Scale 0

Sandeep Bhagwati

♩ = 120

NB chaque modèle est donné en trois versions, et chacun des musiciens peut jouer chacune de ces versions - ce ne sont pas de véritables parties individuelles : ce sont plutôt des exemples

Clarinet in B \flat

Horn in F

Violin

MODELE *shanta A*: vaciller, rallentando

MODELE *shanta A*: vaciller, rallentando

MODELE *shanta A*: vaciller, rallentando

B \flat Cl.

Hn.

Vln.

MODELE *shanta B*: des sons lents, changeants

MODELE *shanta B*: des sons lents, changeants

MODELE *shanta B*: des sons lents, changeants

B \flat Cl.

Hn.

Vln.

MODELE *shanta C*: scintillant, surgissant

MODELE *shanta C*: scintillant, surgissant

MODELE *shanta C*: scintillant, surgissant

B \flat Cl. 19 20
 MODELE *shanta A*: vaciller, rallentando

Hn. 18 19 20
 MODELE *shanta A*: vaciller, rallentando

Vln. 16 17 18 19
 MODELE *shanta A*: vaciller, rallentando

**mésures 21-25
TACET**

B \flat Cl. 27 28 29 30 34 35
 MODELE *shanta B*: des sons lents, changeants
 MODELE *shanta C*: scintillant, surgissant

Hn. 26 27 28 31 32 33 34 35
 MODELE *shanta B*: des sons lents, changeants
 MODELE *shanta C*: scintillant, surgissant

Vln. 26 28 29 30 33 34 35
 MODELE *shanta B*: des sons lents, changeants
 MODELE *shanta C*: scintillant, surgissant

**mésures 36-40
TACET**

B \flat Cl. 41 42 43 44
 MODELE *shanta C*: scintillant, surgissant

Hn. 41 42 43 44
 MODELE *shanta B*: des sons lents, changeants

Vln. 41 42 43 44 45
 MODELE *shanta A*: vaciller, rallentando

**mésures 60-65
TACET**

B \flat Cl. 46 47 48 49 50
 MODELE *shanta A*: vaciller, rallentando

Hn. 46 47 48 49
 MODELE *shanta A*: vaciller, rallentando

Vln. 46 47 48
 MODELE *shanta A*: vaciller, rallentando

B \flat Cl. 56 57 58 59 61 62 63 64 65
 MODELE *shanta B*: des sons lents, changeants
 MODELE *shanta C*: scintillant, surgissant

Hn. 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65
 MODELE *shanta B*: des sons lents, changeants
 MODELE *shanta C*: scintillant, surgissant

Vln. 56 57 58 61 62 63 64 65
 MODELE *shanta B*: des sons lents, changeants
 MODELE *shanta C*: scintillant, surgissant

Scale 4

Sandeep Bhagwati

(♩ = 120)

Flute

Trumpet in C

Cello

MODELE *shringara* A: languissant, rêveur

MODELE *shringara* B: attendant, espérant

MODELE *shringara* C: palpitant, excité

Fl.

C Tpt.

Vc.

mésures 6-10
TACET

MODELE *shringara* A: languissant, rêveur

MODELE *shringara* B: attendant, espérant

Fl.

C Tpt.

Vc.

MODELE *shringara* C: palpitant, excité

MODELE *shringara* C: palpitant, excité

Fl. 

C Tpt. 

Vc. 

mésures 26-30
TACET

31	32	33	34	35
MODELE <i>shringara B</i> : attendant, espérant				
31	32	33	34	35
MODELE <i>shringara B</i> : attendant, espérant				
31	32	33	34	35
MODELE <i>shringara B</i> : attendant, espérant				

Fl.	36	37	38	39	40
MODELE <i>shringara A</i> : languissant, rêveur					
C Tpt.	36	37	38	39	40
MODELE <i>shringara A</i> : languissant, rêveur					
Vc.	36	37	38	39	40
MODELE <i>shringara A</i> : languissant, rêveur					

mésures 41-45
TACET

Fl.	46	47	48	49	50
MODELE <i>shringara C</i> : palpitant, excité					
C Tpt.	46	47	48	49	50
MODELE <i>shringara C</i> : palpitant, excité					
Vc.	46				

51	52	53	54	55
MODELE <i>shringara B</i> : attendant, espérant				
51	52	53	54	55
MODELE <i>shringara B</i> : attendant, espérant				

Fl. 

C Tpt. 

Vc. 

mésures 56-60
TACET

61	62	63	64	65
MODELE <i>shringara B</i> : attendant, espérant				
61	62	63	64	65
MODELE <i>shringara A</i> : languissant, rêveur				
61	62	63	64	65
MODELE <i>shringara C</i> : palpitant, excité				

ENSEMBLE
Trgl.
F. Cym.
Clv.

Racines Ephémères 2020
Vide III (Section VII)
Sandeep Bhagwati

CONDUCTOR
Crt.
Cym.
Gong

PERCUSSION
L. Dr.
B. Dh.
T.T.

Pno.

D.B.

Group B & D
f
Group A & C
f

Group A & C
Group B & D
p

mp
mp

mp
p

VISTAR 4 Groupe B

...ces échos des éloignements éphémères

Sandeep Bhagwati

Scale 1

MODELE *bhayanaka* A: tremblant, agité

Bassoon

Trombone

Viola

MODELE *bhayanaka* B: nerveux, effrayé

MODELE *bhayanaka* C: agressif, grossier

mésures 4-6
TACET

7	MODELE <i>bhayanaka</i> C: agressif, grossier	10	MODELE <i>bhayanaka</i> A: tremblant, agité
7	MODELE <i>bhayanaka</i> B: nerveux, effrayé		
		10	MODELE <i>bhayanaka</i> A: tremblant, agité

Bsn.

Tbn.

Vla.

MODELE *bhayanaka* B: nerveux, effrayé

MODELE *bhayanaka* B: nerveux, effrayé

mésures 16-18
TACET

19	MODELE <i>bhayanaka</i> A: tremblant, agité	22	MODELE <i>bhayanaka</i> B: nerveux, effrayé
19		22	
	MODELE <i>bhayanaka</i> A: tremblant, agité		MODELE <i>bhayanaka</i> B: nerveux, effrayé

Bsn.

Tbn.

Vla.

MODELE *bhayanaka* C: agressif, grossier

MODELE *bhayanaka* B: nerveux, effrayé

mésures 28-30
TACET

31	MODELE <i>bhayanaka</i> C: agressif, grossier		
31			
31	MODELE <i>bhayanaka</i> C: agressif, grossier		

mésures 34-36
TACET

Bsn.

Tbn.

Vla.

MODELE *bhayanaka* A: tremblant, agité

MODELE *bhayanaka* B: nerveux, effrayé

MODELE *bhayanaka* A: tremblant, agité

MODELE *bhayanaka* B: nerveux, effrayé

46	MODELE <i>bhayanaka</i> B: nerveux, effrayé	49	MODELE <i>bhayanaka</i> A: tremblant, agité
		49	
		49	MODELE <i>bhayanaka</i> A: tremblant, agité
		49	MODELE <i>bhayanaka</i> A: tremblant, agité

VISTAR 4 Groupe D

Scale 8

...ces échos des éloignements éphémères

Sandeep Bhagwati

Oboe

Bass Clarinet

Violin

mésures 1-3
TACET

4 MODELE *adbhuta* A: épanouir, diffuser

MODELE *adbhuta* B: ascension et chute

MODELE *adbhuta* B: ascension et chute

7

MODELE *adbhuta* C: s'élargir, se contracter

mésures 10-12
TACET

Ob.

B. Cl.

Vln.

13

16

MODELE *adbhuta* A: épanouir, diffuser

MODELE *adbhuta* B: ascension et chute

16

MODELE *adbhuta* B: ascension et chute

mésures 19-21
TACET

22

MODELE *adbhuta* C: s'élargir, se contracter

MODELE *adbhuta* A: épanouir, diffuser

Ob.

B. Cl.

Vln.

25

MODELE *adbhuta* C: s'élargir, se contracter

MODELE *adbhuta* C: s'élargir, se contracter

25

mésures 28-30
TACET

31

MODELE *adbhuta* B: ascension et chute

31

MODELE *adbhuta* A: épanouir, diffuser

34

Ob.

B. Cl.

Vln.

37

mésures 37-39
TACET

37

40

MODELE *adbhuta* A: épanouir, diffuser

MODELE *adbhuta* A: épanouir, diffuser

MODELE *adbhuta* B: ascension et chute

46

MODELE *adbhuta* C: s'élargir, se contracter

MODELE *adbhuta* C: s'élargir, se contracter

49

MODELE *adbhuta* B: ascension et chute

MODELE *adbhuta* B: ascension et chute

MODELE *adbhuta* B: ascension et chute

49

MODELE *adbhuta* B: ascension et chute

Vivier 2 (Section IX)

This musical score is for Section IX of the piece 'Vivier 2' by Sandeep Bhagwati and Claude Vivier. It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- Clarinet in B:** Part A, starting with a rest, then playing a melodic line with dynamics *p*, *ffz*, *mp*, *mf*, and *f*, ending with *sfp*.
- Horn in F:** Part A, playing a melodic line with dynamics *p*, *ffz*, *mp*, *mf*, and *f*, ending with *sfp*.
- Violin I:** Part A, playing a melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *sfp*.
- Bassoon:** Part B, playing a melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *sfp*.
- Trombone:** Part B, playing a melodic line with dynamics *p*, *ffz*, *mf*, *f*, and *sfp*.
- Viola:** Part B, playing a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *sfp*.
- Piccolo:** Part C, playing a melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *sfp*.
- Trumpet in B:** Part C, playing a melodic line with dynamics *p*, *ffz*, *mp*, *mf*, and *f*, ending with *sfp*.
- Cello:** Part D, playing a melodic line with dynamics *p*, *f*, *mf*, *f*, and *sfp*.
- English Horn:** Part D, playing a melodic line with dynamics *p*, *ffz*, *mp*, *mf*, and *f*, ending with *sfp*.
- Bass Clarinet:** Part D, playing a melodic line with dynamics *p*, *ffz*, *p*, *f*, *mf*, *f*, and *sfp*.
- Violin II:** Part E, playing a melodic line with dynamics *p*, *f*, *mp*, *mf*, and *f*, ending with *sfp*.
- Tubular Bells:** Part E, playing a sustained chord with dynamics *p*.
- Vibraphone:** Part E, playing a melodic line with dynamics *sfp*.
- Piano:** Part E, playing a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *p*.
- Double Bass:** Part E, playing a melodic line with dynamics *p*, *ffz*, *p*, *arco*, *mf*, and *p*.

This musical score is for the second page of a piece titled "Vivier 2". It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- Section A:** B.Ci. (Bass Clarinet), Hn. (Horn), Vln. I (Violin I)
- Section B:** Bsn. (Bassoon), Tbn. (Trumpet), Vla. (Viola)
- Section C:** Picc. (Piccolo), B♭ Tpt. (Bass Trombone), Vc. (Violoncello)
- Section D:** E. Hn. (English Horn), B.Ci. (Bass Clarinet), Vln. II (Violin II)
- Section E:** T.B. (Tuba), Vib. (Vibraphone), Pno. (Piano), D.B. (Double Bass)

The score is written in 4/4 time and features a variety of dynamic markings and performance instructions:

- Dynamic Markings:** *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *sfz* (sforzando), *sf* (sforzato).
- Performance Instructions:** *arco* (arco), *pizz* (pizzicato).
- Other Notations:** Trills, triplets, and various articulation marks.

Vivier 2

This page of the musical score, titled "Vivier 2", page 3, contains the following parts and markings:

- Section A:** B.C. (Bass Clarinet), Hn. (Horn), and Vln. I (Violin I). Dynamic markings include *mp*, *sfz*, *mp*, *sfp*, *ffz*, *f*, and *ffz*.
- Section B:** Bsn. (Bassoon), Tbn. (Trumpet), and Vla. (Viola). Dynamic markings include *mp*, *f*, and *f*.
- Section C:** Picc. (Piccolo), Bv. Tpt. (Baritone Trumpet), and Vc. (Violoncello). Dynamic markings include *mp*, *sfz*, *mp*, *f*, *f*, *sfz*, *mp*, *f*, and *f*.
- Section D:** E. Hn. (English Horn), B. Cl. (Bass Clarinet), and Vln. II (Violin II). Dynamic markings include *sfp*, *ffz*, *f*, *ffz*, and *f*.
- Section E:** Pno. (Piano) and D.B. (Double Bass). Dynamic markings include *p*, *ff*, *f*, *f*, *f*, and *pizz.*

The score is written in 7/4 time and features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings.

... ces échos des éloignements éphémères...

Vistar 5

Sandeep Bhagwati

1 ♩ = 60

Groups A-D

Group E

2

A-D

E

3

A-D

E

4

A-D

E

5

A-D

E

... ces échos des éloignements éphémères...

2
6

A-D

E

7

A-D

E

8

A-D

E

9

A-D

E

10

A-D

E

HOW TO PERFORM VISTAR 5:

The score is divided into sections of two bars each. These sections alternate between ten sections with fully written staves (numbered) and nine with staves without clear pitch indications (lettered). The top line is to be played by musicians in groups A, B, C and D. The bottom line is to be played by musicians in group E.

GROUPS A-D

Before rehearsal, each musician in groups A, B, C and D chooses 6 numbered sections and 3 lettered sections. They will only play these sections, staying tacet on all the others. This will create a unique orchestration of this monodic score. Please let the conductor know of your choice, so that they can annotate their score.

The numbered sections can either be read in concert pitch or as if they were the part for a transposing instrument - clarinet, bass clarinet and horn. Flute, oboe and trumpet may also switch to their alternate transposing instrument (alto flute, cor anglais or Bb/F/Eb/D trumpet.) This will enrich the sonic landscape of this piece. Also, each phrase can be transposed up or down in octaves, in order to fit to the instruments' ranges or to your personal musical interpretation. In fact, in a very resonant performance space, changing the octaves will help clarify the sound.

The lettered sections offer no prescribed pitches, although they do have melodic contours and are precisely articulated. Every musician can thus play these phrases on any pitch they like, including microtonal pitches or noisy sounds. At any time, in both types of staff, each of the musicians can and should improvise on timbre - your timbres should be as nuanced and varied as possible. Change timbre on all long notes, and choose a different timbre for each phrase, if possible. Freely use mutes and extended playing techniques, including multiphonics. As to dynamics - every phrase should be clearly articulated and present - as if this were an outdoor music. For more nuanced dynamics, follow the conductor.

GROUPE (piano, double bass, percussion)

Your staff has only three lines. These lines represent three resonant sounds which you can choose from the sound reservoir for your instrument. Your task is to provide the resonance space for the melodic material played by the others. You usually play with a soft but full sound. But each of you prepares their part, writing in the following instructions wherever you feel they would work well:

*a) two crescendi from **p** to **ff** (length of each = 2 bars)*

*b) three sudden **sffz**-attacks (each on precisely one note)*

*c) two soft **pp**-tremoli/rolls, and finally*

*d) one **ff**-phrase of maximally 4 notes. Once you have prepared your part, share your additions with the conductor.*

CONDUCTOR

When conducting, try to shape the phrases in interesting ways that are alike to someone thinking aloud or speaking with great emphasis. You can treat the tempo rather liberamente - for getting the phrases to speak is your main task. You can add a deliberate pause on each double barline, especially if you are in a resonant space. While the overall dynamic should be clearly articulated and strong, you can still nuance the dynamics that during the performance, introducing your own dynamics - but only for groups A-D. Groupe E has its own, and probably sometimes surprising dynamics which may even serve to unsettle the melodic flow. If this happens, your task is to re-establish the flow of the musical phrases.

NB: if the groups A-D are not entirely in sync, that is fine - the music is written in a way that it would be almost impossible for four groups of musicians sitting far apart to be entirely in sync. The resulting inaccuracies are factored in, as long as everyone plays the rhythms correctly and lively.

COMMENT EXÉCUTER VISTAR 5 :

La partition est divisée en sections de deux mesures chacune. Ces sections alternent entre dix sections avec des portées entièrement écrites (numérotées) et neuf avec des portées sans indication claire de la hauteur du son (lettrées). La ligne supérieure doit être jouée par les musiciens des groupes A, B, C et D. La ligne inférieure doit être jouée par les musiciens du groupe E.

GROUPES A-D

Avant la première répétition, chaque musicien des groupes A, B, C et D choisit 6 sections numérotées et 3 sections lettrées. Ils ne joueront que ces sections, en restant tacet sur toutes les autres. Cela permettra de créer une orchestration unique de cette partition monodique. Veuillez informer la/le chef d'orchestre de votre choix, afin qu'il/elle puisse annoter sa partition.

Les sections numérotées peuvent être lues soit en diapason de concert, soit comme s'il s'agissait de la partie d'un instrument transposant - clarinette, clarinette basse et cor. La flûte, le hautbois et la trompette peuvent également passer à leur instrument alternatif (flûte alto, cor anglais ou trompette Sib/F/Eb/D.) Cela enrichira le paysage sonore de cette pièce. De plus, chaque phrase peut être transposée en octaves vers le haut ou vers le bas, afin de s'adapter aux tessitures des instruments ou à votre interprétation musicale personnelle. En fait, dans un espace de représentation très résonnant, le changement d'octaves aidera à clarifier le son.

Les sections lettrées n'offrent pas de hauteurs de son prescrites, bien qu'elles aient des contours mélodiques et soient articulées avec précision. Chaque musicien peut donc jouer ces phrases sur la hauteur qu'il souhaite, y compris des hauteurs microtonales ou des bruits. À tout moment, dans les deux types de portées, chacun des musiciens peut et doit improviser sur le timbre - vos timbres doivent être aussi nuancés et variés que possible. Changez de timbre sur toutes les notes longues, et choisissez un timbre différent pour chaque phrase, si possible. Utilisez librement les sourdines et les techniques de jeu avancées, y compris les multiphoniques. En ce qui concerne la dynamique - chaque phrase doit être clairement articulée et présente - comme s'il s'agissait d'une musique de plein air. Pour une dynamique plus nuancée, suivez le chef d'orchestre.

GROUPE E (piano, contrebasse, percussion)

Votre portée n'a que trois lignes. Ces lignes représentent trois sons résonnants que vous pouvez choisir dans le réservoir sonore de votre instrument. Votre tâche consiste à fournir un 'espace de résonance pour le matériel mélodique joué par les autres. Vous jouez généralement avec un son doux mais riche. Mais chacun de vous prépare sa partie, en écrivant les instructions suivantes là où vous pensez qu'elles seraient appropriées :

a) deux crescendi de **p** à **ff** (longueur de chacun = 2 mesures)

b) trois **sffz**-attaques soudaines (chacune sur une note précise)

c) deux **pp**-tremoli/rolls doux, et enfin

d) une **ff**-phrase de 4 notes au maximum.

Une fois que vous avez préparé votre partie, partagez vos ajouts avec le chef d'orchestre.

CHEF D'ORCHESTRE

Lorsque vous dirigez, essayez de donner aux phrases des formes intéressantes qui ressemblent à celles d'une personne qui pense à haute voix ou qui parle avec beaucoup d'emphase. Vous pouvez traiter le tempo de manière plutôt libératoire, car faire parler les phrases est votre tâche principale. Vous pouvez ajouter une pause délibérée sur chaque double barre de mesure, surtout si vous êtes dans un espace de résonance. Si la dynamique générale doit être clairement articulée et forte, vous pouvez toujours nuancer la dynamique qui pendant la représentation, en introduisant votre propre dynamique - mais seulement pour les groupes A-D. Le groupe E a sa propre dynamique, et probablement parfois surprenante, qui peut même servir à perturber le flux mélodique. Si cela se produit, votre tâche consiste à rétablir le flux des phrases musicales.

NB : si les groupes A-D ne sont pas entièrement synchrones, ceci n'est pas très grave - la musique est écrite de telle manière qu'il serait presque impossible pour quatre groupes de musiciens assis loin les uns des autres d'être entièrement synchrones. Les inexactitudes qui en résultent sont prises en compte, à condition que tout le monde joue les rythmes correctement et avec conviction.